

PROPOSTA D'ADAPTACIÓ DE LA NAU INDUSTRIAL PER A L'ESCOLA DE DANSA. LA NOVA CAN TONET

Distribució de l'espai

L'escola hauria d'estar dividida en dotze espais: sis sales d'assaig, una sala per a actuacions, dos vestidors amb banys i dutxes, una recepció, un despatx i una sala de juntes.

Tots els espais haurien de ser amplis, amb un sistema de ventilació, funcionals i lluminosos. A més a més, les sis sales d'assaig i la sala d'actuacions haurien de ser insonoritzades.

Amb aquesta distribució aprofitarem molt bé l'espai i podrem fer diverses activitats en el mateix horari i diferents tipus de dansa. Això ens permetrà fer classes més econòmiques, dinàmiques i per a tothom que vulgui gaudir de la dansa.

Equipament

A totes les nostres sales el terra hauria de ser de fusta i antilliscant. Els miralls haurien de ser a les sales destinades a les aules. Es trobarien al pany de paret més central de l'aula i haurien de ser antirefectors i que no s'entelessin. Les barres haurien d'estar enganxades a la paret contrària als miralls. L'equip de música hauria d'estar col·locat al final de la sala i els altaveus, penjats del sostre amb un sistema giratori. Els llums haurien de tenir un mecanisme regulador, graduable de moviment i d'intensitat. A l'escenari de la sala d'actes, el teló hauria de ser corredís i enrotllable, tanmateix l'equip d'il·luminació hauria de ser oscil·lant amb llum enlluernadora.

Aquest equipament creiem que és bàsic, segur (per als usuaris) i d'un estil modernista; per tant, tots els elements essencials poden ajudar-nos a economitzar despeses a l'escola.

Mobiliari

A la recepció necessitaríem una taula àmplia i funcional. Just al pany de paret lateral dret, voldríem col·locar-hi una vitrina per als premis i trofeus de l'escola -seria interessant que fos movable-.

També hauríem de menester arxivadors de fusta envernissada; si no poden ser de roure, aniran bé els de fusta de pi, tot i que l'efecte no serà el mateix.

Als vestidors, caldria instal·lar-hi armariets individuals (no gaire grans) per a cada alumne, ja que cal evitar conflictes d'intimitat i convivència.

A les sales d'assaig seran necessaris bancs a cada costat; malgrat que ocupen molt d'espai, creiem que han de ser-hi.

Quant a la sala d'actes, no hi poden faltar cadires plegables i les portes de totes les sales haurien de ser corredisses per tal d'aprofitar al màxim l'espai.

També haurem de menester: penja-robes, un bagul per als estris d'escenari i decoració, a part de tot l'equipament informàtic i de comunicació que, avui en dia, és imprescindible per a una empresa.

Decoració

I per finalitzar, ens aniria molt bé per a la decoració de l'escola, comptar amb diversos pòsters de mida 1 m x 1 m amb imatges atractives que tinguin a veure amb la dansa; almenys un parell per a cada sala d'assajos i sis per a la sala gran. A la recepció, hem pensat de posar-hi un gerro gran amb flors naturals i peu antilliscant; a l'entrada, una catifa que sigui antilliscant i antial·lèrgica, de manera que doni un ambient acollidor.

També ens agradaria penjar per tota l'escola diverses fotografies emmarcades de ballarins famosos amb cantoneres arrodonides i algunes fotografies amb dedicatòries a la recepció, ja que donaria cert prestigi a l'escola.

El fet de penjar pòsters i fotografies per tota l'escola ens situa constantment en l'activitat que fem i estar veient fotografies de famosos ajuda que els alumnes tinguin un fi o un referent a seguir.

Castelldefels, 2 de novembre de 2011

Escola de Dansa Local de Castelldefels

Lourdes, Rosa Mari, Mònica, Meri, Isama, Adoración, Manuela i Suyan