

REALITZACIÓ D'UN CURTMETRATGE: DE LA IDEA AL GUIÓ LITERARI

1. La idea

El primer que necessitem per escriure un guió es saber sobre que es vol parlar. Aquest es el punt de partida fonamental de tot guió.

La idea pot sorgir d'una notícia, d'un sentiment, d'una experiència personal o propera, o inclús d'una cançó. S'ha d'intentar que la idea no sigui gaire complexe ni pretensiosa. Es millor explicar bé una historia senzilla que no realitzar un "Star Wars" en 8 minuts. Això ens ajudarà a escriure un guió que no demani d'una gran producció i que es pugui realitzar amb pocs recursos.

Abans de seguir endavant contestarem dues preguntes:

Sobre que tracta la historia que volem explicar?

De qui tracta la historia que volem explicar?

Una vegada es pugui respondre aquestes preguntes haurem donat el primer pas per escriure el guió.

2. Els personatges

Una vegada escollit el tema haurem de treballar sobre el personatge o personatges principals, dotant-los d'una personalitat i unes característiques concretes. Pot anar des d'unes poques línies fins a la creació de biografies senceres on es defineixin les seves característiques físiques, psicològiques i sociològiques. Es important conèixer els nostres personatges per saber com reaccionaran dintre de la historia i envers els diferents conflictes en els que es trobin.

3. L' Argument

Una vegada coneixem bé el tema, sobre què i sobre qui tracta la nostre historia es el moment de fer l'argument. Per realitzar l'argument necessitem definir la necessitat dramàtica del personatge.

Què busca?; Què necessita aconseguir?; A on vol arribar?; en definitiva, Què es el que vol?

La necessitat del teu personatge et dóna una meta, és a dir, un final a la teva història. I la manera en que el personatge aconseguix o no aquesta meta es converteix en l'acció de la història.

Es important que el personatge tingui dificultats per arribar a la seva meta, de manera que existeixi un conflicte. Tots els obstacles entre el personatge i la seva meta constitueixen el nucli central de tota la història.

"Sense conflicte no hi ha acció. Sense acció no hi ha personatge. L'acció es el personatge"

"El que una persona fa, es el que aquella persona es. No el que aquella persona diu!"
Syd Field (professor de guió a Harvard).

4. L'Estructura

Ja tenim un tema, uns personatges, un argument i segurament ja haurem trobat algun obstacle per crear el conflicte i d'aquesta manera donar interès a la nostre història. Inclús sabem com acabarà. El protagonista aconseguix o fracassa en satisfer la seva necessitat dramàtica. Ara només ens queda agafar tots aquests elements i estructurar-los de manera que formin una història coherent.

El guió s'estructura en tres parts: presentació, nus i desenllaç.

Presentació:

- Introdueix i presenta els personatges principals.
- Estableix l'inici de la trama.

Nus:

- Desenvolupa la trama: Tota la superació dels obstacles fins arribar al clímax. El moment en que la trama arriba al nivell més alt de tensió.

Desenllaç:

- Resolució del clímax. On veiem els canvis dels personatges en conseqüència d'haver superat, o no, l'últim obstacle.
- El final estar molt relacionat amb el principi però té una nova perspectiva.

5. La sinopsis

La sinopsis es el resum de la idea que descriu breument les accions; l'argument de la pel·lícula. Normalment per un curtmetratge tindrà una llargada de mitja pàgina. La sinopsis ha de respondre a les preguntes: Què?, qui?, com?, quan? i on?

6. El guió literari

Un cop realitzada la sinopsis ja estem en condicions d'escriure el guió.

El guió literari es la presentació narrativa i ordenada de les accions i els diàlegs dividit en seqüències i escenes. Es molt semblant a l'escriptura d'una peça teatral que està dividida en actes i escenes. El guió s'ha de basar en l'estructura presentada en la sinopsis, és a dir, plantejament, nus i desenllaç.

- Escena: Descriu accions que passen en un mateix temps i/o espai.

- **Seqüència:** Conjunt d'escenes que passen en un mateix temps i/o espai més o menys pròxims i que disposen d'una línia argumental amb un plantejament, un nus i un desenllaç dins de l'estructura general del film.

Per un curtmetratge d'una durada de 8 minuts els guió no ha de tenir més de 12 pàgines.

Existeixen una sèrie de convencions i normes a seguir a l'hora de treballar el format del guió:

- El nom d'un personatge, si té diàleg, s'escriu amb majúscules
- Els diàlegs apareixen centrats a la pàgina.
- El nom del personatge que parla s'escriu centrat i amb majúscules.
- Les acotacions sobre el comportament dels personatges quan parlen s'escriuen entre parèntesis i començant amb lletra minúscula.
- Els textos que apareixen en pantalla es posen entre cometes i en majúscules.
- Les referències a la càmera es fan en majúscules i han de ser escasses i imprescindibles. Es el director i no el guionista el que posteriorment decidirà tots els plans en el guió tècnic.

ANEXO I: Exemple d'un guió

CORTOMETRAJE "CONVIVE TÚ"

INTERIOR COMEDOR - PASILLO DÍA

Nos encontramos en un piso. La puerta del recibidor se abre y entra RUBÉN. Lleva una carpeta de estudiante bajo el brazo. Cierra la puerta y deja las llaves en el colgador. Recorre el pasillo y entra en el comedor, donde está GUILLERMO, sentado frente a una mesa, de espaldas a la puerta, enfrascado en lo que parecen experimentos de química. En la mesa hay tubos de ensayo, probetas, etc.

RUBEN

- ¡Hey...!

GUILLERMO

(sin girarse)

- Mira, no te pierdas esto...

RUBÉN se acerca a mirar. Guillermo echa unas gotas en un tubo de ensayo. Sale un poco de humo.

GUILLERMO

- ¿Has visto? Reacciona bien... ¡Ajá!

RUBEN

- Vale, pero como no me digas qué es...

GUILLERMO

- Un disolvente que estoy inventando. Potentísimo... Si metes el dedo, en dos minutos adiós dedo... La fórmula lleva Coca-cola. Por cierto, he tenido que cogerte un par de latas que tenías en la nevera.

RUBEN

- No importa... Interesante... Bueno, voy a ver si me pongo a estudiar, que tengo el examen dentro de dos semanas y todavía no me he mirado nada.

GUILLERMO

- Ponte, ponte, no sea que te cateen... Oye, mañana vendrá a comer un primo mío. Hace tiempo que no le veo. Estarás, ¿no? Nos podías hacer esos espaguetis que te salen tan bien...

RUBEN

- Sí, claro, y luego os friego los platos, ¿no? Qué morro...

INTERIOR COCINA DÍA

RUBÉN está cocinando espaguetis. Coge uno y lo prueba para ver si está al dente. Suenan el timbre de la puerta.

RUBEN
(gritando hacia el comedor)
- ¡Guillermo! ¡Será tu primo!

Nadie responde.

RUBEN
- ¡Guillermo!

Deja el cucharón y se dirige al pasillo.

RUBEN
- ¡Ya voy...!

Com podeu comprovar les escenes no s'enumeren. Però cada canvi d'espai es una nova escena.

A l'hora de realitzar un curtmetratge el director o realitzador partirà del guió literari o l'adaptarà a solucions audiovisuals originant el guió tècnic on s'especificarà els tipus de plans necessaris per cada escena o seqüència, així com la duració dels mateixos.