

Les certes incerteses de Jaume Cabré

L'aclamat escriptor barceloni publica 'Quan arriba la penombra', una reposada col·leccio de relats

ELENA HEVIA / BARCELONA

DIMARTS, 4 D'ABRIL DEL 2017 - 19:38 CEST

Jaume Cabré es presenta davant la premsa cuirassat en el seu habitual desconcert davant l'obra que acaba d'acabar. O potser es una estratègia per no haver de perdre's en teories que l'obliguin a ser el rellotger que esbudelli les seves ficcions, cosa que odia fer. Mentre s'espera la seva nova novel·la –'Jo confesso' es va publicar fa sis anys–, ofereix un llibre de relats, 'Quan arriba la penombra' (Proa / Destino), que en certa manera s'emparenta amb el tema capital de la seva obra mestra, l'exploració del mal, i te tots els numeros per ser un dels mes desitjats el proxím Sant Jordi.

Així que s'enroca en aquest desconeixement i dribla les preguntes –el verb es seu– dels periodistes anunciant la il·luminació que li ha sobrevingut al tren venint a la cita des de casa seva, a Matadepera, quan ha trobat el sentit a les tres citacions amb què obre el llibre. Totes tres, segons va descobrir a posteriori, exemplifiquen tres formes d'enfrontar-se a la mort. «La primera esta vinculada a les maneres mafioses, la segona es clarament romantica i la tercera es la tipica de qui es treu les puces de sobre. Tres formes d'acostar-se al mateix tema», diu, desitjos que siguin els altres els qui ofereixin les seves propies lectures.

Cabré ha elegit 13 relats, una xifra gens innocent en un llibre en què ningú mor de mort natural

Son 13 contes, una xifra gens innocent, i encara mes tractant-se d'un llibre en què ningú mor de mort natural. ¿N'era conscient? Una altra vegada un no rotund. Tampoc sap per que una idea o una imatge desencadena una historia que acaba sent una novel·la o un conte. «Hi ha vegades que em dic: 'Aquesta arrencada d'una narració m'interessa molt'. No se per que, potser per l'atmosfera que pot crear un personatge en un moment donat. I aquest interes no saps d'on ve, pero no t'ho preguntes d'una manera racional perque no te una resposta racional, sino que, movent-te en les intuïcions, funciona. Per aquestes mateixes motivacions, acaba encarnant-se en una novel·la o be en un conte».