

CANÇONS DE LA VERITAT OCULTA

Guia del professor/a

Descripció

La proposta consisteix a veure les diferències entre un conte i el resultat de convertir aquest conte en cançó.

Sorgeix de l'espectacle *Cròniques de la veritat oculta*, que s'inspira en contes que abasten tot l'univers de Calders, des de reculls emblemàtics com *Cròniques de la veritat oculta* o *Invasió subtil* fins a incursions en l'etapa mexicana o els seus enginyosos contes curts.

Material

Pàgina web de l'espectacle: http://www.xtec.cat/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/956134f3-ebe1-4ea9-b4bb-3365f182444e/dossier_veritat_oculta.pdf

bankrobberbcn (14/05/2012). *Cançons de la veritat oculta. Invasió subtil* [vídeo]. Recuperat novembre 2012, des de <http://www.youtube.com/watch?v=QbuXv5-cYxo>

bankrobberbcn (14/05/2012). *Cançons de la veritat oculta. Coses de la providència* [vídeo]. Recuperat novembre 2012, des de <http://www.youtube.com/watch?v=l3OWJGJmDgw&feature=relmfu>

bankrobberbcn (21/05/2012). *Cançons de la veritat oculta. La finestra* [vídeo]. Recuperat novembre 2012, des de <http://www.youtube.com/watch?v=pEniATROujc&feature=relmfu>

bankrobberbcn (14/05/2012). *Cançons de la veritat oculta. Demà a les 3* [vídeo]. Recuperat novembre 2012, des de <http://www.youtube.com/watch?v=gd9s55Gat7g&feature=relmfu>

Contes *Coses de la providència*, *Invasió subtil*, *La finestra*, *Demà a les tres de la matinada* (els trobareu escanejats a l'Equip de treball)

Material per a l'alumne/a (graelles de buidatge de la informació)

Objectius generals:

- Fer conèixer el món caldersià escoltant les cançons de l'espectacle *Cançons de la veritat oculta*, que són versions dels contes del mateix nom.
- Treballar el text narratiu de Calders i el text narratiu de les versions que interpreta Judit Needdermann.

Objectius específics:

- Elaborar un text narratiu original versionant un conte nou (proposem "Invasió subtil" perquè és més senzill de parafrasejar).

	Indicacions de l'activitat
<p>Exercici 1 Escoltar i comentar una de les cançons</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El professor/a tria un dels 4 contes (qualsevol, excepte <i>Invasió subtil</i>) penjats a l'Equip de treball que tenen la cançó penjada a You Tube. • Cal introduir Pere Calders i la seva literatura i explicar als alumnes l'absurd i el realisme màgic de l'autor. • En grups de 3 escolten la cançó en la veu de Judit Neddermann i han de reconèixer-hi la història. Es distribueix als alumne una graella per a la comprensió oral. • El professor/a revisa la comprensió oral dels alumnes i fa èmfasi en tots els elements de la història. • Es torna a escoltar la cançó. • Es reparteix el conte perquè el llegeixin els alumnes (pot ser en grups de 3 i en veu alta i per torns o a casa). • Es torna a escoltar la cançó i es comenten les diferències amb el conte: fil narratiu, punt de vista, veu, descripció de personatges, l'humor... <p><u>Temps aproximat: 2 h</u></p>
<p>Exercici 2 Elaborar una versió del conte <i>Invasió subtil</i> per ser cantada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En grups de 3 els alumnes llegeixen el conte <i>Invasió subtil</i> i en fan un esquema dels personatges i la història. • N'escriven una versió per ser cantada. • Seleccionen una música coneguda que serveixi per cantar el text elaborat. • La canten. • Escolten la versió d'<i>Invasió subtil</i> en la veu de Judit Neddermann i en comenten les diferències amb la seva versió. <p><u>Temps aproximat: 2 h</u></p>

Material per a l'alumne/a

Exercici 1

Escolta la història de la cançó que sentiràs en la veu de Judit Neddermann i emplena les dues primeres caselles la graella següent. Més tard, hi faràs la comparació entre la cançó i el conte.

Qui són els protagonistes?

Què hi passa? Escribeu esquemàticament les diferents parts de l'acció que sentiràs.

Comparació amb la versió del conte

Material per a l'alumne/a

Exercici 2

Llegiu el conte *Invasió subtil* i feu-ne el buidatge següent:

- Fil argumental (què hi passa)

- Personatges que hi surten

Redacteu una versió lliure i resumida de la narració (150 paraules).

- Busqueu una música molt coneguda i feu-la servir de música de fons per cantar la vostra versió de la narració.