

La coma

És el signe de puntuació d'ús més complex i el que s'utilitza més.

S'usa:

-en les enumeracions per separar els elements d'una sèrie llevat que els separin les conjuncions *i, o, ni*

-en els vocatius

-en les fórmules de salutació i comiat d'una carta

-en la datació d'una carta

-en les adreces

No s'ha de posar:

-entre el subjecte i el predicat

-entre el verb i el complement directe i indirecte

Practica-ho

Posa la coma on et sembli necessari:

1. El restaurant Cal Salat va obrir les portes el 1993.
2. L'estil que caracteritza la nostra cuina és la garantia perfecta d'uns plats que us entusiasmaran.
3. I a banda de l'aigua de la pluja hi havia dotze fonts: la de l'espígol la del romaní la dels créixens la de la camamilla la de la sargantana la del grèvol la de l'escurçó...
4. La paciència de la noia de la recepció va calmar els nervis d'aquell senyor.
5. —Desperta't Joan. Avui se t'han enganxat els llençols!

Pots consultar el solucionari a la pàgina següent.

Solucionari

1. El restaurant Cal Salat va obrir les portes el 1993.
2. L'estil que caracteritza la nostra cuina és la garantia perfecta d'uns plats que us entusiasmaran.
3. I a banda de l'aigua de la pluja hi havia dotze fonts: la de l'espígol, la del romaní, la dels créixens, la de la camamilla, la de la sargantana la del grèvol, la de l'escurçó...
4. La paciència de la noia de la recepció va calmar els nervis d'aquell senyor.
5. —Desperta't, Joan. Avui se t'han enganxat els llençols!



El punt

Representa una pausa forta en el discurs, és a dir, separa fragments que constitueixen una oració, un pensament complet.

El **punt i seguit** s'usa dins d'un mateix paràgraf per separar oracions autònomes tant pel que fa al significat com a la sintaxi. En alguns casos respon a una opció d'estil o de gust personal de l'autor del text, que també hauria pogut optar per una coma o un punt i coma.

El **punt i a part** separa paràgrafs i indica que els dos textos separats pel punt expressen conceptes diferents d'un mateix tema o d'un altre. Els paràgrafs han de ser separats per un espai en blanc.

El **punt final** indica l'acabament absolut d'un text.

Practica-ho

Posa punt i seguit on et sembli necessari:

1. Demà ve l'arquitecte li haurem de dir que es miri la paret del darrere.
2. El poble no existeix la guerra el va desfer i ningú no s'ha preocupat de refer-lo a prop hi té un riu vorejat de pollanques.
3. La Teresina va clavar estisorada al cordill d'un pernil de seguida el va encetar i va començar a repartir-ne trossos.
4. En un racó hi havia esteses de pomes i figues vam sortir carregats amb tot el que vam poder arreplegar si no ho haguéssim agafat nosaltres s'hauria fet malbé.
5. L'endemà a la nit no vaig poder portar menjar al gos se sentien passos amunt i avall de l'escala i vaig tenir por d'anar-hi.

Pots consultar el solucionari a la pàgina següent.

Solucionari

1. Demà ve l'arquitecte. **L**i haurem de dir que es miri la paret del darrere.
2. El poble no existeix. **L**a guerra el va desfer i ningú no s'ha preocupat de refer-lo. **A** prop hi té un riu vorejat de pollancre.
3. La Teresina va clavar estisorada al cordill d'un pernil. **D**e seguida el va encetar i va començar a repartir-ne trossos.
4. En un racó hi havia esteses de pomes i figues. **V**am sortir carregats amb tot el que vam poder arreplegar. **S**i no ho haguéssim agafat nosaltres s'hauria fet malbé.
5. L'endemà a la nit no vaig poder portar menjar al gos. **S**e sentien passos amunt i avall de l'escala i vaig tenir por d'anar-hi.



Els dos punts

Indiquen relació de proximitat.

Subordinen el segon element al primer.

S'han d'escriure units a l'element que segueixen.

S'usen per introduir:

- enumeracions,
- exemples,
- causes, conseqüències, conclusions o explicacions,
- citacions textuais

Practica-ho

Posa els dos punts on et sembli necessari:

1. Aquest any la cita amb la moda d'estiu arriba tan matinera que ha impedit la presència de dos dissenyadors de primera David Valls i Josep Font.
2. Ha tingut en compte obres poètiques de diferents autors Carner, Riba, Espriu, Foix, etc.
- 3 El repertori musical és molt complet bandes sonores, clàssica, *new age*...
4. Qualsevol de les coses que hi ha a la llista pot esdevenir imprescindible la capelina, unes bones vambes, la cantimplora...

Pots consultar el solucionari a la pàgina següent.

Solucionari

1. Aquest any la cita amb la moda d'estiu arriba tan matinera que ha impedit la presència de dos dissenyadors de primera: David Valls i Josep Font.
2. Ha tingut en compte obres poètiques de diferents autors: Carner, Riba, Espriu, Foix, etc.
- 3 El repertori musical és molt complet: bandes sonores, clàssica, *new age*...
4. Qualsevol de les coses que hi ha a la llista pot esdevenir imprescindible: la capelina, unes bones vambes, la cantimplora...



Els punts suspensius

Indiquen suspensió en el discurs o una expressió de sorpresa, dubte, reserva, temor, etc.

Indiquen que s'omet una expressió.

Són únicament tres i s'escriuen immediatament al costat del mot o element que acompanyen.

Substitueixen l'abreviatura *etc.*, per tant no s'utilitzen mai junts.

Practica-ho

Posa **punts suspensius** en les frases en què et sembli necessari:

1. Hi havia mestres, pintors, adobers, pastissers, conductors
2. Vet aquí un gos, vet aquí un gat
3. Hem comprat de tot: verdura, fruita, carn, etc.
4. *Jazz, blues, bossa nova, trova cubana* són estils musicals que m'agraden.
5. Em va demanar un milió d'euros!

Pots consultar el solucionari a la pàgina següent.

Solucionari

1. Hi havia mestres, pintors, adobers, pastissers, conductors...
2. Vet aquí un gos, vet aquí un gat...
3. Hem comprat de tot: verdura, fruita, carn, etc.
4. *Jazz, blues, bossa nova, trova cubana...* són estils musicals que m'agraden.
5. Em va demanar... un milió d'euros!