

RESUM DE *La pell freda*, de Sánchez Piñol

A principis del segle XX un activista que lluita per la independència d'Irlanda fuig del país, desencisat de les vicissituds polítiques. Tot buscant una mena de refugi espiritual, arriba a una petitíssima illa de l'Atlàntic Sud. Allà només té per companyia un misteriós faroner, en Batís Caffó. Aquest el refusa, i el protagonista es retira al seu habitatge, una petita cabana que habitarà en qualitat d'oficial atmosfèric. Tanmateix, la primera nit de la seva estada és atacat per dotzenes de monstres amfibis. Després d'uns dies de lluita desesperada, aconsegueix ser admès al far. En aquest far reconvertit en fortalesa s'iniciarà una difícil convivència. Unint forces, tots dos repel·liran els atacs nocturns dels "granotots", tal com els anomena en Batís Caffó. Hi ha, a més, un tercer personatge a dins del far: una "granoteta" femella que en Batís Caffó conserva com a mascota. A mesura que l'acció avança es revelen aspectes ocults: que els "granotots" són molt més humans del que aparentaven en un principi, i que la mascota fins i tot té un nom: Aneris. Les relacions del protagonista amb l'Aneris (a l'esquena d'en Batís Caffó i cada cop més apassionades) fan que la seva percepció dels "granotots" canviï gradualment. L'autèntica lluita es desplaça a l'interior del far, on en Batís Caffó i el protagonista mantenen unes visions molt diferents del conflicte. Per al primer els "granotots" són bèsties amb les quals no es pot mantenir cap diàleg, mentre que el protagonista s'inclina per intentar aconseguir una pau pactada amb els "citauca", com ells mateixos s'anomenen. Però quan en Batís Caffó desapareix de l'escena (la seva mort marca un punt culminant de la novel·la), el protagonista s'adona que no és tan fàcil negociar la pau. Els seus conflictes interns, i la por a perdre l'Aneris, fan que renunciï a apropar-se a l'enemic. En última instància, l'arribada del substitut del protagonista fa que es repeteixi l'escena de la seva arribada a l'illa, amb ell assumint ara el paper d'en Batís Caffó. D'aquesta manera es tanca una estructura narrativa perfectament circular.

Resum extret de :

SÁNCHEZ PIÑOL, Albert, *La pell freda*. Edicions La Campana