

FITXA DE LECTURA *La volta al món en 80 dies*, de Jules Verne

AUTOR

Jules Verne va néixer a Nantes el 8 de febrer de 1828. Quan tenia onze anys va decidir escapar-se de casa per fer-se mariner, però la seva aventura va durar poc. Els seus pares el van fer tornar cap a casa i ell va jurar que mai més no tornaria a viatjar de cap altra manera que no fos amb la seva imaginació. Aquesta promesa va mantenir-la al llarg de més de vuitanta llibres, que han estat traduïts a més de 112 idiomes.

Es va traslladar a París per estudiar dret, on entrà en contacte amb intel·lectuals com Victor Hugo, i va aconseguir la protecció dels Dumas, pare i fill, malgrat l'oposició del seu pare, que considerava que les seves aspiracions literàries eren del tot ridícules. Acabats els seus estudis, el seu pare li demana de tornar a Nantes, però ell s'hi nega, decidit a dedicar-se al món de les lletres.

Durant aquella època, la societat estava començant a experimentar els primers avenços importants en el camp de la ciència i la tècnica, i Verne decideix crear la literatura de l'època científica, en la qual el protagonista és l'home que lluita per dominar i transformar la natura.

L'any 1863 publica el seu primer llibre, *Cinc setmanes en globus*. L'èxit va ser fulminant i va signar un contracte pel qual s'obligava a escriure dues novel·les l'any en els 20 anys següents. Durant quaranta anys els *Voyages extraordinaires* van aparèixer en capítols mensuals dins de la revista *Magazin d'Education et de Recreation*.

La seva obra es considera visionària i ha inspirat nombrosos autors posteriors. A més, ha estat adaptada al cinema diverses vegades. Destaca tant en la ciència-ficció (*De la terra a la lluna*) com en les novel·les d'aventures (*Els fills del capità Grant*, *Miquel Strogoff*). És remarcable *Vint mil llegües de viatge submarí*, novel·la en què uneix els dos gèneres.

Va morir el 24 de març de 1905, a l'edat de 77 anys.

OBRA

La volta al món en 80 dies té com a punt de partida una aposta. Phileas Fogg, un *gentleman* anglès metòdic i rutinari, està convençut que amb els avenços tecnològics i científics que l'home ha assolit es pot donar la volta al món en només 80 dies. Amb el seu criat Passepartout, emprèn un viatge que posarà en dubte els seus postulats, perseguit per un policia convençut que els diners que duu per al viatge els ha robat en un banc anglès.

PERSONATGES

El protagonista de la novel·la és **Phileas Fogg**, un anglès impassible. Fogg és excèntric, solitari i poc comunicatiu, rigorosament puntual i de costums força estrictes. Malgrat tot, deixa entreveure certs trets que semblen humanitzar-lo. En la descripció d'aquest personatge hi ha molt d'arquetípic, ja que se li atribueixen molts dels trets idiosincràtics que s'acostumen a atorgar als britànics. Al llarg de la novel·la demostra tenir dues característiques molt curioses: una absoluta impassibilitat davant de les adversitats més terribles i una manca total d'interès vers els països que visita. Fins al punt que Verne diu d'ell: "*Fogg no viatjava: dibuixava una circumferència.*"

Passepartout, un francès, exartista del món del circ, és el criat de Fogg. És un d'aquests homes fantasiosos i vitalistes que tant li agradava representar a Verne. És el contrapunt perfecte al personatge del seu amo. És un personatge funcional i pla, fet que n'exclou tot aprofundiment psicològic.

També apareixen altres personatges que els acompanyen durant el viatge, com Aouda o l'inspector Fix.

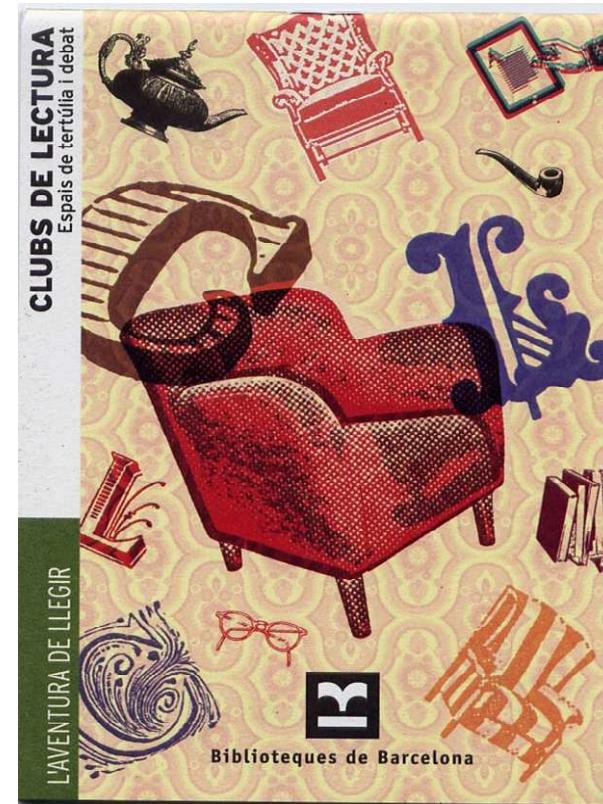
SUGGERIMENTS DE LECTURA

– Els personatges literaris acostumen a viatjar per un afany de conèixer món o per conèixer-se a ells mateixos. Malgrat tot, Fogg viatja perquè vol donar la volta al món per demostrar el domini que l'home ha aconseguit sobre el temps i l'espai, gràcies als avenços tecnològics. Què aprèn Fogg quan acaba el viatge? Què aprèn el lector? D'altra banda, el viatge també serveix per estructurar la narració, que avança presentant aventures o escenaris nous. Quina funció té el **viatge** en aquesta novel·la?

– Un dels personatges diu: "*La Terra s'ha fet més petita perquè ara podem recórrer-la deu vegades més ràpid que fa cent anys*". Tot i que la novel·la mostra els progressos tecnològics del segle XIX (el ferrocarril, la màquina de vapor, etc.), no s'està de manifestar que la victòria de l'home sobre el medi no és en absolut definitiva, sobretot per culpa dels errors que els éssers humans cometem, de les limitacions dels seus coneixements i de la mateixa força de la natura. En el debat entre la **tecnologia** i la **natura**, qui hi surt guanyant, a la novel·la?

– Al llarg de la volta al món, la novel·la ens mostra l'extraordinària diversitat cultural i religiosa de la civilització del segle XIX. L'obra contrasta la cultura europea occidental, suposadament civilitzada i moderna, i la de la resta de cultures. Com mostra la diversitat cultural? El punt de vista de la novel·la és actual o és anacrònic?

VERNE, Jules. *La volta al món en 80 dies*. Versió d'Àngel Burgas. Barcelona: Castellnou, 2005, col·l. «Kalafat», núm. 3.



FITXA DE LECTURA

Jules Verne
La volta al món en 80 dies