

DIJOURS A L'INSTITUT DEL TEATRE

Institut del Teatre – Centre de Vic

C. Sant Miquel del Sants, 20 | Vic – 08500

Podeu consultar la programació a: www.institutdelteatre.cat

(pàgina principal a l'agenda Centre de Vic)

VENDA D'ENTRADES

1 h abans a la taquilla del teatre

ENTRADES ANTICIPADES

- **Àrea de Cultura i Ciutadania I** C. Torras i Bages, 6 (Can Serratosa). De dilluns a divendres de 9 a 14 h.
- **Vicjove I** C. Bisbe Morgades, 15 (Recinte de la Farinera). Dilluns, dimecres i divendres de 16 a 20 h i dimarts de 10 a 13 h.
- **El Gravat I** C. Sant Miquel dels Sants, 19. De dilluns a dijous de 18h a 24h i divendres i dissabte de 13 a 24 h.
- **Vic Dones I** C. De la Llotja, 1, 2a. Planta (Ed. del Sucre). Dilluns, dimecres i divendres de 9 a 14 h i dimarts i dijous de 9 a 17 h.

PROGRAMACIÓ

DIJOURS A L'INSTITUT DEL TEATRE

“FELIÇMENT, JO SÓC UNA DONA” de l'Associació OBSKENÉ

10/11/11 :: 21 h

Amb motiu del Dia Internacional de la no-violència vers les dones

Carola Milà és una i són moltes dones. Dones que lluiten i que es veuen obligades a adaptar-se a les circumstàncies per sobreviure

Dramatúrgia i Direcció: Margalida Estelrich / **Ajudant de direcció:** Judith Pujol / **Intèrprets:** Agnès Esquerra, Albert Mèlich, Ana P Jiménez, Anaïs Garcia, Helena Bagué, Laura G. Garcia, Monica Hernández, Padi Padilla i Rebeca Raya / **Escenografia i il·luminació:** Carmen Padró / **Ajudant escenografia:** Marta Banal / **Disseny vestuari:** Carlota Masvidal i Jennifer Sotillo

Sinopsi

La Carola Milà és una dona que va néixer en el segle XX. Amb la seva vida podem veure reflectits tots els models de la dona al nostre país durant el segle passat, des de la burgesa profeminista, a la rebel, la prostituta, la dona lliberal, etc. La Carola és l'exemple d'una dona que es reinventa a si mateixa per sobreviure.

En el 20è aniversari de la seva mort, amb aquesta obra es ret també un homenatge a la gran escriptora, política, novel·lista, dramaturga i dona que fou M. Aurèlia Capmany

Espectacle en català

Durada: 1 h 20 min

Gènere: Drama

DIJOURS A L'INSTITUT DEL TEATRE

“ANTAGÒNICS” de la Cia. VERO CENDOYA

24/11/11 :: 21 h

Un transformista i una ballarina, els separen 25 anys d'experiència en els escenaris.

Un duo de Vero Cendoya amb Rubén Cardoso, com a subjecte representant de l'art transformista, un dels artistes més influents de l'escena del transformisme actual a Barcelona.

Fitxa artística

Direcció: Vero Cendoya / **Creació i interpretació:** Rubén Cardoso i Vero Cendoya / **Música:** Adele Madau / **Muntatge fotos:** Daniel Bassas i Carolina Jaillier / **Disseny de llums:** Israel Quintero i Lidia Ayala / **Vestuari:** Rubén Cardoso i Vero Cendoya / **Assessorament dramàtic:** Los Corderos / **Fotos promoció:** Agueda Santoro / **Residències:** La Caldera i la Fàbrica de Creació de Danza Graner Illa Philips.

Sinopsi

Antagònics: Contraris, rivals, oposats substancials o habituals, especialment en doctrines i opinions.

Un transformista i una ballarina, els separen 25 anys d'experiència en els escenaris.

Un duo de Vero Cendoya amb Rubén Cardoso, com a subjecte representant de l'art transformista, un dels artistes més influents de l'escena del transformisme actual a Barcelona.

La dansa contemporània **versus** l'art del transformisme. Un duel artístic... El públic com a espectador i participant.

El transformisme (considerat un art popular i caracteritzat per la extraversió), sota el nostre punt de vista, una de les arts escèniques més antagòniques a la dansa contemporània (considerada encara com un art de minories, i caracteritzada per ser un art abstracte).

Amb l'objectiu de descobrir noves formes d'expressió dins del llenguatge de la dansa contemporània i fer-la créixer i evolucionar, decidim obligar-la a conviure durant una hora amb el seu pol més oposat.

Durada: 59 min

Gènere: teatre – dansa – transformisme

DIJOUS A L'INSTITUT DEL TEATRE

“TROPICAL BUNKER” de LES FILLES FÖLLEN

15/12/11 :: 21 h

Les coses físiques se sumen i es desgasten, la memòria s'acumula, l'experiència desperta expectatives.

Una instal·lació coreogràfica vivent en sessió contínua de dues hores, durant les quals els visitants poden entrar i sortir lliurement.

Fitxa artística

Concepte i interpretació: Margherita Bergamo / **Ajudantia de direcció:** Tuixén Benet / **Disseny d'espai i suports gràfics:** David Díez / **Producció tècnica i difusió:** Sol Polo / **Disseny de llum:** Ignasi Bosch / **Disseny de so:** Luigi Kovacs / **Vestuari:** Chantal Baane / **Fotografia:** Ana Cuba / **Producció:** Les filles Föllen's Entertainment / **Residències de creació:** Off Limits (Madrid), L'Atelier de la cie. Yann Lhereaux (Montpellier), La Caldera (Barcelona) i Teatre Laboratori de l'Institut del Teatre – Centre de Vic.

Sinopsi

Les coses físiques se sumen i es desgasten, la memòria s'acumula, l'experiència desperta expectatives. Una instal·lació coreogràfica vivent en sessió contínua de dues hores, durant les quals els visitants poden entrar i sortir lliurement.

La instal·lació es compon d'un relat de 30 minuts de duració, repetit diverses vegades. Cada repetició genera lleugeres modificacions, el retorn als esdeveniments provoca

canvis de percepció des de dintre i des de fora del nucli d'acció. El cos es cansa, però aprèn.

La manifestació es fa per dues vies: l'acció en viu i la reproducció audiovisual en directe. Els canvis permeten detectar el pas del temps, però deixen un marge de dubte. Per entrar a formar part de l'acció, es pot xatejar en viu al canal de televisió a la xarxa. Cadascú decideix quan comença i quan acaba la seva visita.

Durada: 2 h

Gènere: Dansa Contemporània (instal·lació coreogràfica)