

1. Llegeix aquest text i tria la resposta correcta.

EL PLAER COMPARTIT

Abans de continuar amb el tema, hem de puntualitzar una cosa important, o que com a mínim (1) _____. La gastronomia és un art que ens dona plaer; però un plaer solitari és un plaer trist i avorrit, la qual cosa (2) _____ que (3) _____ de compartir. Hem de compartir, per a una satisfacció més gran, el plaer de la bona taula. A part d'això (4) _____ deduir que la gastronomia és també un art social.

L'art de la taula és un art social, però no perquè ens (5) _____ preocupacions socials, com tothom pot comprendre. Tampoc no (6) _____ és en el sentit que actualment es dona a aquesta paraula, sinó en el que ha tingut tradicionalment, o sigui, el de la comunicació i la convivència. En aquest sentit tots els arts són socials, i la gastronomia (7) _____ és més que (8) _____ perquè el camp en què es desenvolupa amb més esplendor és el de la invitació. Suposem que (9) _____ dutbarà d'un art el caràcter del qual es basa en el fet magnífic de convidar (10) _____ a menjar.

Extret de PERUCHO, Joan (1999): *Gastronomia i cultura*. Edicions El Mèdol, Tarragona

1	A) ens assemblem	B) ens hi assemblem	C) ens ho sembla ✓
2	A) ens indica ✓	B) indica'ns	C) va indicar-nos
3	A) ho hem	B) l'hem ✓	C) n'hem
4	A) podem ✓	B) podíem	C) puguem
5	A) infon	B) infogui ✓	C) infongués
6	A) ho ✓	B) hi	C) l'
7	A) ho ✓	B) l'	C) n'
8	A) algun	B) cap altre ✓	C) ningú
9	A) algú	B) algun	C) ningú ✓
10	A) algú ✓	B) nignú	C) qui

2. Completa aquest text amb les paraules del requadre.

bondat, categoria, determinar, distingida, fonaments, fruïció, impressió, matèria, mides, objectiu

EL GUST

Sabem que la cuina és un art i, a la vegada, una tècnica. Ara bé, ens podem preguntar lícitament on conflueixen l'art i la tècnica de la cuina? És a dir, quin és el seu (1) **objectiu**?

A aquesta raonable pregunta contestem que, un cop assegurada la (2) **bondat** del que hem de menjar —i això s'aconsegueix amb els coneixements indispensables sobre els aliments, sobre la digestió, sobre el psiquisme, etc. —, l'art i la tècnica de la cuina s'adrecen al gust. No cal tractar minuciosament el concepte del gust perquè tothom sap què és i perquè, a més, hi ha un llibre cabdal sobre aquesta (3) **matèria**, *Physiologie du goût*, del gran Brillat-Savarin. Aquest autor ha dit tot el que es podia dir sobre el gust, les seves particularitats, com es produeixen com ascendeixen a (4) **categoria** estètica. Sense necessitat de recórrer a Brillat-Savarin, el nostre volterià i lliurepensador cavaller d'Azara va dir en ple segle de les llums que el gust "és un dels nostres sentits; el sabor, la (5) **impressió** que rep el sentit, i segons que aquesta sigui agradable o desagradable, forta o dèbil, la nostra ànima la jutja bona o dolenta".

Nosaltres, però, deixarem de banda els (6) **fonaments** científics i filosòfics del gust. Ara bé, quina és la principal funció del gust? Senzillament, ho acaba d'afirmar Azara, (7) **determinar** els sabors. En una representació barroca de la doctrina que exposem hi hauria un jardí esmaltat de flors multicolors de totes les (8) **mides**, pel qual passejaria, a vegades content i d'altres no tant, un cavaller. És el Gust. Aquest estrany cavaller es comporta d'una manera (9) **distingida**, s'atura davant de qualsevol de les temptadores flors i les arrenca delicadament amb els dits, les olora amb (10) **fruïció** i llavors se les menja. No és difícil endevinar què representa cadascuna d'aquestes flors. En aquesta representació barroca del gust, les flors són els sabors.

Extret de PERUCHO, Joan (1999): *Gastronomia i cultura*. Edicions El Mèdol, Tarragona

3. Marca l'opció correcta.

1) *He llegit la carta en què demana l'opinió sobre l'hora que hem d'assistir a dinar a la casa on ens han convidat.*

- a. L'autor de la carta pregunta quan ha d'anar al dinar.
- b. L'autor de la carta pregunta on ha d'anar a dinar.
- c. L'autor de la carta s'excusa d'anar a dinar.

2) *Vostè pregunta si ha de ser abans, a l'hora o després.*

- a. L'autor critica que el convidat no sàpiga quan ha d'anar al dinar.
- b. L'autor verifica si el convidat li demana quan s'ha de presentar. ✓
- c. L'autor s'estranya que el convidat no sàpiga quan s'han de presentar.

3) *"Disculpi'm, l'he de deixar perquè és l'hora d'anar al casino, al billar o al teatre".*

- a. El convidat s'excusa. ✓
- b. El convidat demana perdó per l'oblit.
- c. El convidat li proposa una altra activitat.

4) *En aquest sentit, mai no he tingut cap dificultat a l'hora de manifestar que "m'esperen a dinar".*

- a. L'autor confessa que no li costa excusar-se. ✓
- b. L'autor informa del que ha de fer.
- c. L'autor té un altre compromís.

5) *Ningú s'ha molestat en escoltar aquestes disculpes.*

- a. Ningú no s'ha enfadat. ✓
- b. Algú s'ha ofès.
- c. Sempre troba algú que es fa el sord.

6) (...) *"faltar a una cita acceptada és un insult, i disculpar-se dient que se'ns ha oblidat és un nou insult expressat en llenguatge de gent ordinària".*

- a. És imperdonable tant no assistir a un dinar com justificar-te que te n'has oblidat. ✓
- b. És imperdonable no assistir a un dinar.
- c. És imperdonable excusar-te d'un oblit.

