

1. Llegeix aquest text i tria la resposta correcta.

EL PLAER COMPARTIT

Abans de continuar amb el tema, hem de puntualitzar una cosa important, o que com a mínim (1) \_\_\_\_\_. La gastronomia és un art que ens dona plaer; però un plaer solitari és un plaer trist i avorrit, la qual cosa (2) \_\_\_\_\_ que (3) \_\_\_\_\_ de compartir. Hem de compartir, per a una satisfacció més gran, el plaer de la bona taula. A part d'això (4) \_\_\_\_\_ deduir que la gastronomia és també un art social.

L'art de la taula és un art social, però no perquè ens (5) \_\_\_\_\_ preocupacions socials, com tothom pot comprendre. Tampoc no (6) \_\_\_\_\_ és en el sentit que actualment es dona a aquesta paraula, sinó en el que ha tingut tradicionalment, o sigui, el de la comunicació i la convivència. En aquest sentit tots els arts són socials, i la gastronomia (7) \_\_\_\_\_ és més que (8) \_\_\_\_\_ perquè el camp en què es desenvolupa amb més esplendor és el de la invitació. Suposem que (9) \_\_\_\_\_ dutbarà d'un art el caràcter del qual es basa en el fet magnífic de convidar (10) \_\_\_\_\_ a menjar.

Extret de PERUCHO, Joan (1999): *Gastronomia i cultura*. Edicions El Mèdol, Tarragona

1	A) ens assemblem	B) ens hi assemblem	C) ens ho sembla
2	A) ens indica	B) indica'ns	C) va indicar-nos
3	A) ho hem	B) l'hem	C) n'hem
4	A) podem	B) podíem	C) puguem
5	A) infon	B) infogui	C) infongués
6	A) ho	B) hi	C) l'
7	A) ho	B) l'	C) n'
8	A) algun	B) cap altre	C) ningú
9	A) algú	B) algun	C) ningú
10	A) algú	B) nignú	C) qui

## 2. Completa aquest text amb les paraules del requadre.

bondat, categoria, determinar, distingida, fonaments, fruïció, impressió, matèria, mides, objectiu

### EL GUST

Sabem que la cuina és un art i, a la vegada, una tècnica. Ara bé, ens podem preguntar lícitament on conflueixen l'art i la tècnica de la cuina? És a dir, quin és el seu (1) \_\_\_\_\_?

A aquesta raonable pregunta contestem que, un cop assegurada la (2) \_\_\_\_\_ del que hem de menjar —i això s'aconsegueix amb els coneixements indispensables sobre els aliments, sobre la digestió, sobre el psiquisme, etc.—, l'art i la tècnica de la cuina s'adrecen al gust. No cal tractar minuciosament el concepte del gust perquè tothom sap què és i perquè, a més, hi ha un llibre cabdal sobre aquesta (3) \_\_\_\_\_, *Physiologie du goût*, del gran Brillat-Savarin. Aquest autor ha dit tot el que es podia dir sobre el gust, les seves particularitats, com es produeixen com ascendeixen a (4) \_\_\_\_\_ estètica. Sense necessitat de recórrer a Brillat-Savarin, el nostre volterà i lliurepensador cavaller d'Azara va dir en ple segle de les llums que el gust “és un dels nostres sentits; el sabor, la (5) \_\_\_\_\_ que rep el sentit, i segons que aquesta sigui agradable o desagradable, forta o dèbil, la nostra ànima la jutja bona o dolenta”.

Nosaltres, però, deixarem de banda els (6) \_\_\_\_\_ científics i filosòfics del gust. Ara bé, quina és la principal funció del gust? Senzillament, ho acaba d'afirmar Azara, (7) \_\_\_\_\_ els sabors. En una representació barroca de la doctrina que exposem hi hauria un jardí esmaltat de flors multicolors de totes les (8) \_\_\_\_\_, pel qual passejaria, a vegades content i d'altres no tant, un cavaller. És el Gust. Aquest estrany cavaller es comporta d'una manera (9) \_\_\_\_\_, s'atura davant de qualsevol de les temptadores flors i les arrenca delicadament amb els dits, les olora amb (10) \_\_\_\_\_ i llavors se les menja. No és difícil endevinar què representa cadascuna d'aquestes flors. En aquesta representació barroca del gust, les flors són els sabors.

Extret de PERUCHO, Joan (1999): *Gastronomia i cultura*. Edicions El Mèdol, Tarragona

### 3. Marca l'opció correcta.

1) *He llegit la carta en què demana l'opinió sobre l'hora que hem d'assistir a dinar a la casa on ens han convidat.*

- a. L'autor de la carta pregunta quan ha d'anar al dinar.
- b. L'autor de la carta pregunta on ha d'anar a dinar.
- c. L'autor de la carta s'excusa d'anar a dinar.

2) *Vostè pregunta si ha de ser abans, a l'hora o després.*

- a. L'autor critica que el convidat no sàpiga quan ha d'anar al dinar.
- b. L'autor verifica si el convidat li demana quan s'ha de presentar.
- c. L'autor s'estranya que el convidat no sàpiga quan s'han de presentar.

3) *"Disculpi'm, l'he de deixar perquè és l'hora d'anar al casino, al billar o al teatre".*

- a. El convidat s'excusa.
- b. El convidat demana perdó per l'oblit.
- c. El convidat li proposa una altra activitat.

4) *En aquest sentit, mai no he tingut cap dificultat a l'hora de manifestar que "m'esperen a dinar".*

- a. L'autor confessa que no li costa excusar-se.
- b. L'autor informa del que ha de fer.
- c. L'autor té un altre compromís.

5) *Ningú s'ha molestat en escoltar aquestes disculpes.*

- a. Ningú no s'ha enfadat.
- b. Algú s'ha ofès.
- c. Sempre troba algú que es fa el sord.

6) (...) *"faltar a una cita acceptada és un insult, i disculpar-se dient que se'ns ha oblidat és un nou insult expressat en llenguatge de gent ordinària".*

- a. És imperdonable tant no assistir a un dinar com justificar-te que te n'has oblidat.
- b. És imperdonable no assistir a un dinar.
- c. És imperdonable excusar-te d'un oblit.