

L'art de no amargar-se la vida

Rafael Santandreu

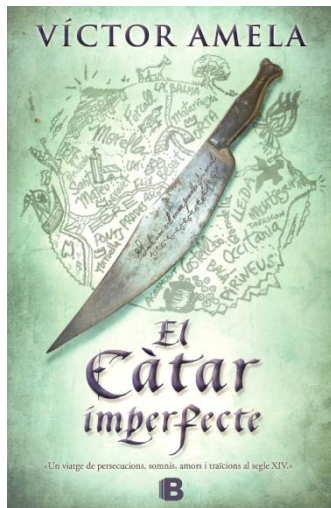
Col·lecció Prisma

És un llibre de 230 pàgines que explica amb psicologia cognitiva per què ens amarguen les coses i com podem canviar perquè no ens amarguin.

Mitjançant exemples i experiències laborals viscudes, exposa les pors i les idees irracionals més comunes que pateixen algunes persones, sobre els complexos, no tenir parella, patir una malaltia, no tenir un bon lloc de treball, etcètera. Ens dona una visió diferent de com veure i enfocar els problemes. Amb la ajuda d'aquest llibre i amb les eines que ens proposa, podem convertir-nos en persones més segures, fortes i felices.

És un llibre molt senzill de llegir, científic i molt útil, perquè les persones podem aprendre a tenir una vida més gratificant i feliç. El recomano.

Sergio



El Càtar imperfecte
Víctor Amela
Ediciones B
Data de publicació: 2014

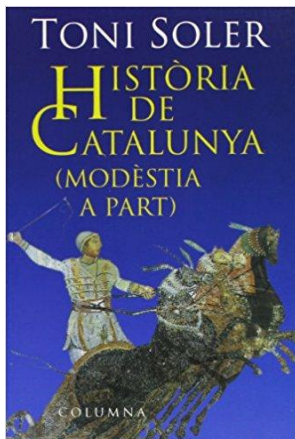
Víctor Amela va néixer a Barcelona el 1960, és periodista i va començar treballant a La Vanguardia. És autor de més de quinze llibres. Un dels darres llibres publicats, La Filla del Capità Groc, va guanyar el premi Ramon Llull.

El Càtar imperfectes és un llibre basat en fets i personatges històrics, que l'escriptor utilitza per narrar-nos la història d'un grup de càtars que fugen de la persecució que pateixen al país de Foix i que acaben a Catalunya, València i l'Aragó.

Tot comença l'any 1306, el mateix dia que Guillem Belibasta fa vint-i-sis anys és mort amb el seu punyal de fulla corba.

És un llibre interessant pel que fa al seu vessant històric, però també és addictiu com a lectura més descriptiva i emocional

Enric



Història de Catalunya modèstia a part

Autor: Toni Soler

Columna Edicions

Toni Soler i Guasch és un periodista i productor de televisió. És el productor de Crackòvia i Polònia, entre altres productes audiovisuals. També ha escrit altres llibres.

Història de Catalunya és un llibre de 288 pàgines sobre la nostra història, des de el punt de vista de Toni Soler, per tant, molt personal. L'objectiu de l'autor és proposar-nos de fer una lectura senzilla, amena de la nostra història.

El llibre recull de manera resumida però precisa la història de Catalunya amb una mica d'humor i sarcasme. La divulgació dels coneixements històrics d'aquest llibre ens acosta una mica més al que va ser la nostra història i ens permet entendre d'una manera molt precisa el nostre present.

Per entendre el present polític de Catalunya, cal saber com va ser el seu passat. Només d'aquesta manera podem arribar a comprendre què està passant en l'actualitat política de Catalunya. Aquest llibre ens permet tenir aquesta comprensió amb humor, sarcasme i crítica.

Una gran llibre de Toni Soler i Guasch.

Roberto

LA DAMA DEL NIL

Autor: Pauline Gedge

Edicions 62 Península

Aquesta novel·la ens narra la vida de la primera reina d' Egipte, Hatshepsut. A l'edat de quinze anys va ser nomenada faraó pel seu pare Tutmés I (Tutmosi).

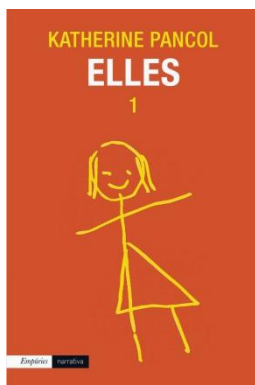
El normal era que el faraó havia de ser home i casar-se amb una dona d'estirp real, però Tutmés I no estava content amb el seu fill. A ell, només el preocupaven els seus vicis i capricis. Per contra , la seva filla petita complia totes les virtuts per governar. Ella estimava Egipte i el seu poble.

Com que per llei no es permetia que una dona governés, van haver d'inventar un engany perquè ho pogués fer. Van fer córrer la veu i van fer saber a tots que Hatshepsut era filla del deu Amon, que havia visitat Ahmose, esposa real, una nit i que com a filla divina , podia accedir al tron.

Hatshepsut, durant cinc anys , va aprendre a dirigir exèrcits i a governar amb saviesa, però, tot va acabar quan el seu pare morí. El poble va començar a inquietar-se, els sacerdots a intrigar i el seu germanastre a reclamar el tron. Va haver de prendre una decisió per seguir en el tron, que implicava que havia de casar-se amb el seu germanastre...

Recomano aquesta novel·la perquè està plena d'intrigues, traïcions, amors, assassinats. Barreja molt bé realitat i ficció i ens transporta a l'antic Egipte. Està molt ben narrada. Fa estar atent en tot moment i enganxa des de les primeres pàgines.

Encarni



Elles

Katherine Pancol

Editorial: Empúries

Katherine Pancol (Casablanca, 1954) és coneguda per la seva trilogia animal, formada per Els ulls grocs dels cocodrils (2010), El vals lent de les tortugues (2011) i Els esquiroles de Central Park estan tristos els dilluns (2012).

Elles és un retrat de diferents dones: Hortense, Joséphine, Zoé, Shirley, Stella, Amina, Léonie, Julie... en diferents ciutats del món, Nova York, París, Londres, Miami. Fins i tot, personatges de la seva anterior trilogia tornen a passejar-se per aquesta nova novel·la.

Recomano aquest llibre perquè, encara que Elles pugui semblar una novel·la més de gènere, res més lluny de la realitat. Elles és una crítica a la violència i als estereotips de gènere. Explica, entre d'altres, la història de Ray i Léonie. Ray té dues cares, una de visible per a tot el poble: la de l'heroi local, i una altra d'oculta, més de cara endins, en què fa la vida impossible a la seva Léonie, la seva dona, i a la seva fillastra Stella.

Ray és l'home de la ciutat, el noi amb el qual totes les jovenetes somien. Però el seu passat el persegueix, tant que no el deixa viure en pau. En realitat, és una creació, un autèntic monstre creat per atemorir, per ser respectat. Aquí rau tota la seva força, fins que es troba amb el seu creador anys després de la seva creació. Léonie queda atrapada per ell, i ell la creu

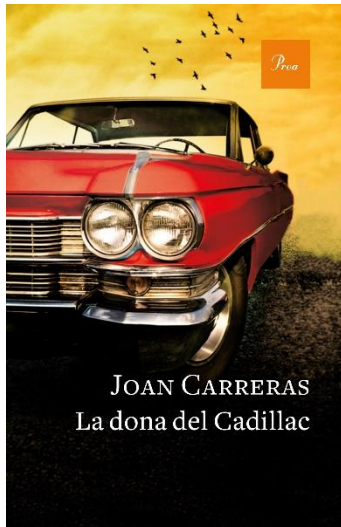
la seva possessió més preuada. Aquesta història es barreja amb la de diverses dones de tot el món.

Explica Pancol, en les notes finals del llibre, que la història se li va acudir quan va presenciar un dia, en una terrassa d'un cafè, mentre assaboria una clara i feia un cop d'ull al diari, com un home renyava la seva dona i, aixecant el braç, la va colpejar repetidament, davant la presència dels seus dos fills. No va poder dir res, ni fer res. Els ulls de la dona li suplicaven que no ho fes, més per la pròpia seguretat que pel que pogués passar-li a l'escriptora.

Com bé diu Pancol: "l'escriptura serveix per veure el que volem oblidar", i Elles està escrit per oblidar aquella macabra escena, i també, segur, perquè aquella misteriosa dona llegeixi el llibre i es posi en contacte amb l'escriptora i així poder salvar-la del seu infern.

Intel·ligent i reivindicativa.

Magali



LA DONA DEL CADILLAC

Autor: Joan Carreras

Edicions Proa

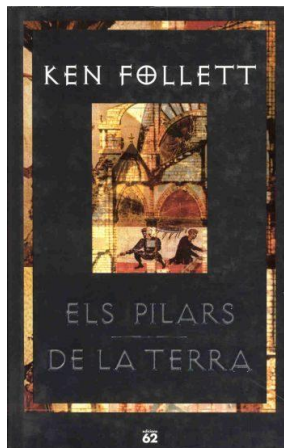
No havia llegit res d'aquest autor, però em va sorprendre gratament.

És una novel·la tipus thriller, d'intrigues i misteris, una història policíaca que es desenvolupa en un petit poble fictici situat a Catalunya.

Estanislau arriba al poble amb la intenció de comprar un Cadillac Eldorado, que l'Helena Bau té guardat en el seu garatge. Al principi de la narració podem anar coneixent els curiosos habitants del poble, el noi de la benzinera, el propietari del bar, la veïna tafanera de l'Helena... Tots ells ens van mostrant la seva visió i creen incertesa i curiositat per saber què amaguen; res és el que sembla. Estanislau no és ben rebut per algun d'aquests habitants, no els agrada la presència de l'estranger.

Em va atrapar la història al cap de poc de començar-la a llegir i volia saber què passa. Les últimes pàgines del llibre t'enganxen i no pots deixar-lo. Molt entretingut.

Ana



ELS PILARS DE LA TERRA

AUTOR: KEN FOLLETT

EDITORIAL: EDICIONS 62

Recomano aquest llibre per moltes raons. Un cop t'endinses en la trama, no pots deixar-lo de llegir. Cada full de lectura suposa un nou descobriment. Ken Follet, l'autor, com tot escriptor de best-sellers que es preï, fa que les accions dels personatges es desenvolupin a un ritme ràpid. No es perd en descripcions innecessàries, i aconsegueix que per entendre la pàgina següent sigui imprescindible haver llegit l'anterior. I això, si ja de per si és difícil en qualsevol novel·la, en una de gran extensió ho és encara més.

La lectura del llibre no constitueix una dificultat afegida, el que sens dubte ajuda a que la rapidesa amb què s'acabi sigui més gran. Però, a diferència d'altres obres caracteritzades també per posseir un gran nombre de pàgines, no hi ha trams avorrits en què s'estigui desitjant passar a altres esdeveniments de la novel·la. L'interès es manté gairebé al llarg de tot el seu desenvolupament. El resultat és una novel·la molt amena, enriquidora i captivadora. Un argument original, basat en un trencaclosques intel·ligent de personatges que no defrauden. Intriga, història, acció i amor. Una barreja variada i efectiva.

Els herois de la història ho són per mèrits propis, però ja no per dur a terme grans gestes, i sobretot, per superar el dia a dia, per aixecar-se una vegada i una altra i sobreposar-se a les dificultats. Per creure en una vocació, religiosa o professional. Per tenir fe en un sentiment, en una

persona, o en un ésser superior. I amb la certesa que es recull el que es sembra. Cada un d'ells, per molt diferent que sigui la seva escala de valors, és fidel al seu objectiu. Els obstacles, per insalvables que semblin, no els fan desistir. Persisteixen. Lluiten. I ... ¿aconsegueixen el que busquen? Això ja no és l'important. El que compta és el modus operandi. "

Rosa



El barri del soral

Begoña García Carterón

Edicions B

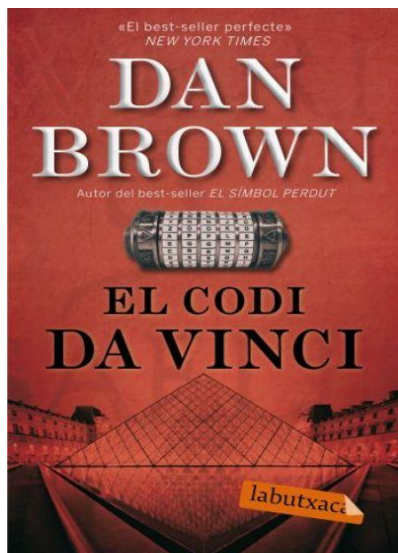
El llibre que recomano es diu El barri del soral, de la Begoña García Carterón. És una escriptora i periodista, llicenciada en Història de l'Art. L'edita Edicions B.

La història transcorre a la Barcelona de mitjans del segle XVIII. Després de la Guerra de Successió, moltes famílies que ho havien perdut tot, van haver de malviure en barraques a la platja, tocant al port.

L'autora ens explica com d'allà surt un grup de dones per fer feines de neteja a ciutat, a les quals l'atzar les portarà a treballar a l'interior de la Ciutadella, on tindrà lloc un fet que els canviarà la vida. Aquest fet les farà posseïdores d'un petit tresor enverinat que hauran de guardar en secret.

És un retrat fidel i emotiu de la gent humil i treballadora de l'època a través del rol de la dona. Passa en un temps en què el soral ple de barraques es veurà transformat amb el naixement del barri de la Barceloneta. També ens dona una visió del port, del contraban i dels baixos fons d'una ciutat en creixement.

Alfonso



El codi Da Vinci

Dan Brown

Edicions La butxaca

Un dels meus autors favorits és Dan Brown, principalment a causa del seu llibre El Codi Da Vinci.

Les novel·les escrites per Den Brown em semblen perfectes, perquè ens fan reflexionar sobre temes realment importants i també per la seva tasca d'investigació en què conflueixen temes d'història, d'art, de religió, de tecnologia. A més, és un apassionant thriller d'acció.

Per fer això s'ha de ser un expert en escriptura. En seu últim llibre "Origen" ho va tornar a fer meravellosament.

Fa poc que vaig llegir aquest llibre. Té a veure amb la història d'Espanya. Us el recomano. Podeu viure un recorregut turístic per importants ciutats d'Espanya i pels seus tresors arquitectònics. Brown ens farà reflexionar sobre l'origen de la vida mateixa, sobre els camins que pren la humanitat, d'on venim i on anem.

Us recomano passar unes bones tardes amb aquest llibre i crec que no us en penedireu.

Elena



L'ombra del vent
Carlos Ruiz Zafón
Editorial Planeta

L'Ombra del Vent és un misteri literari ambientat a la Barcelona de la primera meitat del segle XX. El protagonista d'aquest llibre és en Daniel Sempere, un nen de deu anys al que li és revelat un lloc secret: el cementeri dels llibres oblidats. En aquest lloc troba un llibre maleït que li canviarà la vida per sempre i que li guiarà els seus passos fins a trobar el seu propi camí.

El llibre trobat en el cementeri dels llibres és "l'ombra del vent" i el seu autor és Julián Carax, un home del que poc se sap. Daniel es llegeix el llibre en dos dies i a partir d'aquest punt s'afanya a trobar més obres de Carax i desembolicar una intriga que implica a moltes persones i que té un aire temerós. A més, l'arrossega a un laberint d'intrigues i secrets enterrats.

Aquest llibre va ser el que em va enganxar a la lectura fa uns quants anys. Recomano la seva lectura perquè és una història que està molt ben escrita i estructurada. Barreja d'una manera molt senzilla i natural l'històric, la intriga, l'amor i el drama. Els seus personatges estan perfectament definits des dels principals fins als secundaris. La manera que té l'escriptor de narrar la història t'atrapa des del principi i et mantindrà amb la intriga fins al final.

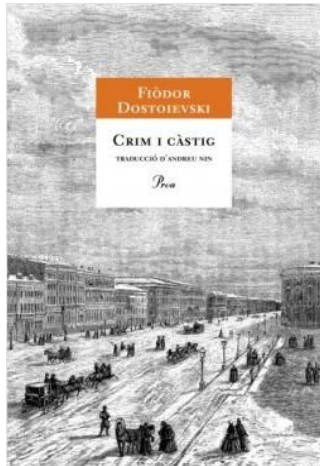
Noelia

El llibre que us recomano és l'ombra del vent de Carlos Ruiz Zafón. Aquest llibre està ambientat a la Barcelona de la primera meitat del segle XX. El llibre et fa viatjar per aquesta Barcelona i et fa imaginar com era la seva gent, els seus carrers i el seu comerç. A més, el llibre narra una gran història d'amor i una història d'intriga que t'enganxa fins al final. Jo el vaig llegir en menys d'un mes.

En la meua opinió és el millor llibre que he llegit mai. Llegir-lo va suposar un punt d'inflexió en la meua vida. Quan el vaig llegir tenia 18 anys i va ser llavors que vaig quedar enamorada de tota la saga. Aquell mateix any vaig llegir-ne tota la saga, però és cert que com el primer llibre no n'hi ha cap.

Recomano aquest llibre a tothom, tant a adults com a adolescents, perquè, encara que és una mica gruixut, és molt amè i entretingut. No us decebrà.

Esther



Crim i càstig

Fiódor M. Dostoievski

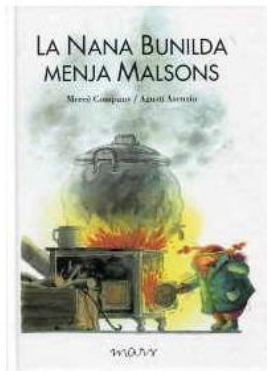
Editorial Proa

He triat aquest llibre perquè és un clàssic de la literatura. Crim i Càstig, la gran novel·la de Dostoievski narra l'experiència d'un jove estudiant que viu en la misèria. Es veu embolicat en l'assassinat d'una vella usurera, prestadora i sense escrúpols a la qual havia acudit per finançar les seves despeses. Decideix assassinar l'anciana, i no només amb l'objectiu de robar-li, sinó també per considerar-la un ésser humà inútil per a la societat.

Rodion Raskòlnikov, a partir d'aquest moment, se submergeix durant dies en un estat febril on perd la noció de la realitat i mostra en alguns moments una ment terriblement lúcida, mentre que en d'altres la té totalment pertorbada, obsessionat per l'acte comès.

És una novel·la d'una gran càrrega psicològica

Toni



La Nana Bunilda Menja Malsons
Mercè Company
Il·lustrador, Agustí Asensio

La Nana Bunilda, és petita i rabassuda, és una bisbís de la família dels gnoms, i com tots sabem viuen al bosc.

Quan acaba l'escola i té el seu llibre de receptes màgiques, decideix anar al poble al veure els humans. Allà, amagada, veu un grup de nens que juguen a jocs fantasiosos, d'herois i cavallers, de dracs i de princeses, igual com ella ho fa amb els seus amics. Però, quan es fa de nit i els nens se'n van a dormir veu com aquest nens tenen por. Durant el dia, els jocs, que eren tan divertits, es convertien en malsons, com li passa a ella i als seus amics.

A la Nana això li fa pensar, què podria fer? Com els pot ajudar per treure'ls els malsons? Així que la nostra Nana, cada nit, agafa el seu farcell, se'n va a les cases dels nens, i, mentre dormen, va agafant els malsons. Però arriba un punt que en té tants que no li caben a casa, així que, la Nana Bunilda agafa el seu llibre de receptes màgiques i...pim pam pum...troba la recepta per fer dels malsons xocolata.

Així comença la història de La Nana Bunilda i els seus amics, l'home del sac i el llop Ferotge Nas de Rellotge (així és diu) , una col·lecció de contes que mai passen de moda, que mai s'obliden.

Recomano aquesta col·lecció de contes per la qualitat que tenen, tant la història com la il·lustració és una lectura molt agradable i crec que és una bona manera d'introduir els nens en el món de la lectura.
Animeu-vos a llegir-los.

Maria



Pedra de tartera

Maria Barbal

Edicions 62

La novel·la narra, en primera persona, la història de la Concepció (Conxa), una noia que neix en un poblet del Pallars (l'autora és pallaresa, de Tremp) i acaba, al cap dels anys, en una porteria de Barcelona. La història de la Conxa potser la història de tantes altres pallareses que, com ella, van emigrar de la comarca fugint de penalitats i misèries i van acabar com a criades o porteres a ciutat. És una noia prima i maca, tímida, reservada, obedient, que procura passar sempre desapercibuda i no molestar mai. És la cinquena de sis germans. Assumeix el rol que, com a dona, li correspon en aquell món tancat i aïllat del Pirineu lleidatà del primer quart del segle XX. De petita, l'enviaran a viure amb els oncles –massa boques per alimentar a casa-. Després es casarà, viurà el daltabaix de la Guerra Civil i la repressió franquista i acabarà vídua i amb dues filles i un

fill, en una porteria de Barcelona. És, doncs, una *pedra de tartera*, una dona més, humil, sense res d'especial o destacat.

En aquesta novel·la, l'autora ens endinsa en la personalitat sensible i introvertida de la protagonista fent-li explicar a ella mateixa el que li passa, el que sent i el que pensa. És important el fet de que es parla de temes com, per exemple, la immigració, la submissió de la dona, la resignació.

És un llibre que recomano per el seu estil àgil i llenguatge planer, que permeten una lectura fàcil malgrat la profunditat psicològica de la novel·la.

Maria

Em dic Saül i soc un noi normal

Albert López Vivancos

Animallibres Editorial

El llibre que he triat tracta d'un noi que ha d'acceptar la seva homosexualitat. Ha de trobar el valor per tal de poder-ho explicar als seus pares, que ho és. L'autor, Albert López Vivancos, és actor, director i dramaturg, i ha iniciat recentment la seva trajectòria com a escriptor dins de l'àmbit de la literatura infantil i juvenil.

La por que fa que ens descobreixi, fa que ens amaguem. Afrontar els propis sentiments és molt difícil. Saül va mostrar-se tal com és. Fa coses que no vol fer, però el que ell desitja és ser acceptat, per sobre de tot.

És un llibre curt i fàcil de llegir. Em va agradar molt, perquè és un tema del qual no ens imaginem l'esforç que ha de suposar-haver d'afrontar què sents i haver de fer veure a tothom el que no ets.

Saül, finalment, es decideix a mostrar-se tal com és, afrontant les conseqüències.

Crec que per a un adolescent és molt complicat fer-ho i en Saül em sembla molt valent.

Val la pena llegir-lo.

Ana



Deixar de fumar és fàcil si saps com fer-ho

Allen Carr

La butxaca

Aquest llibre, com el seu títol indica, serveix per ajudar a deixar de fumar, i també és un llibre per a les persones que no fumen, perquè també és bo saber de què tracta el tema i no caure en la temptativa de fumar.

Principalment, el llibre fa que els fumadors deixin de fumar sense fer servir la força de voluntat i sense patir.

No és un llibre que et fa una llista de totes les malalties derivades del tabac, sinó que és un llibre que t'explica quines sensacions et trobaràs quan decideixis deixar de fumar i et fa recapacitar sobre les situacions tan ridícules i patètiques en què es troba un fumador.

El que més impacta d'aquest llibre és la manera de tractar el tema del tabac i com anar contra el monstre que està dintre del nostre cap que és el que ens fa caure en la temptació.

Personalment, puc dir que jo era fumadora de dos paquets diaris i que quan vaig dir prou, ja no he fumats més. Gràcies al llibre vaig entendre totes les sensacions que es produïen dintre del cos, físicament i mentalment. Sense cap esforç de voluntat i sense patir vaig deixar de fumar, de sobte, sense cap altra ajuda.

Imma



Ara que estem junts

Roc Casagran

Editorial Columna

Recomano aquest llibre, perquè es una història que tracta d'una família que viu a Sabadell.

Comença la guerra civil i al pare de família se'n va a files. La mare i els dos germans bessons, al cap de poc temps, han de marxar de Sabadell.

Comença la seva història fent camí cap al camp de refugiats d'Argelers on s'han de trobar amb el seu pare, però es veuen obligats a deixar un dels nois que té una salut molt fràgil. El deixen a la masia, amb els seus avis.

Finalment arriben a Argelers. Un cop allà el seu pare no hi és, passa el temps, i comencen una nova vida, allà, amb companys de viatge.

És una història d'exili i amor, on es relata la dura situació d'estar en un camp de refugiats i no tenir el germà al costat.

Sandra