

32è CONCURS LITERARI DE NOU BARRIS

Obres premiades



Col·laboren



NARRATIVA CATALÀ

1r premi: MONTSERRAT GIL I CASALS

OBRIR UNA FINESTRA

La Roser no té llàgrimes. Ho va descobrir un dia que feia samfaina. Estava atabalada perquè s'acostava l'hora de dinar i encara no el tenia fet. Això la neguitejava i només feia que mirar el rellotge de la cuina. En Rafel li havia dit que volia que li cuinés bacallà i, naturalment, l'havia de fer amb samfaina perquè era com, a ell, li agradava. La Roser estava tallant els pebrots, amb defici, perquè era tard, i és va fer un trauc al dit. En un moment la sang que li rajava es va barrejar amb els talls de verdura de damunt la fusta, ressaltava amb els pebrots verds i semblava fer-se fonedissa amb els vermells. La Roser va xisclar del dolor, va afanyar-se a posar el dit ferit a sota l'aixeta de l'aigüera però no va plorar, i no ho va fer perquè es va adonar que no tenia llàgrimes.

La Roser, també, ha perdut el somriure, ho sap perquè per molt que intenti fer magarrufes per mostrar-lo la seva boca queda inerta, incapaç de fer cap gest que recordi la seva cara riallera de joventut. Però el somriure no l'ha perdut de cop, ho ha anat fent de manera progressiva. Al viatge de nuvis ja va notar que se li havia desdibuixat, va ser just quan es va posar aquell vestit cenyit, que se li ajustava al cos com una mitja, aquell que li quedava tant bé i que la feia sentir

molt sexi. Aquell dia, en Rafel, la va renyar i la va obligar a treure-se'l. Ella va quedar bocabadada, se l'havia posat per anar al ball de gala que feien a l'hotel, volia estar molt maca... El somriure se li va anar tornant fugisser a mesura que el seu home l'escriuava. Al principi era per alguna bajanada: que si no hi havia pasta de dents, que si s'havia acabat el paper del wàter... llavors, perquè el dinar estava massa cuit o massa cru o no era això el què li venia de gust... A mesura que passaven les setmanes ella s'anava sentint més matussera. En Rafel la renyava a tord i a dret, semblava que tota la feina que s'esmerçava a fer era endebades. De mica en mica, la Roser, s'anava tornant feble, amb desànim, tenia la impressió que tot ho feia malament. Però va perdre, del tot, el somriure, el dia que, en Rafel, la va apallissar. Aquell vespre va quedar desmanegada, totalment adolorida i sense esme per a res. Els morats no van trigar a sortir-li per tot el cos i el somriure va desaparèixer com per art d'encanteri. Ja havia rebut més d'un clatellot, però eren calbots fets fruit d'un rampell d'en Rafel, moments que s'havia posat més nerviós del compte, pensava ella. Però la pallissa d'aquell dia l'havia deixat amb el cos ferit, el cor trencat i sense poder plorar perquè ja no tenia llàgrimes.

L'endemà en Rafel estava penedit, ho va repetir cent vegades. Li va demanar perdó i la tractava amb delicadesa, tot i així, el somriure de la Roser havia desaparegut, qui sap on era! Van passar dies i no era capaç de trobar-lo. Els blaus anaven perdent el color i les jornades anaven tornant a la rutina de sempre. En Rafel havia anat deixant de banda aquella amabilitat, fruit del penediment, per a tornar a maleir els disbarats que acostumava a fer la seva dona.

Ha arribat la tardor, les fulles dels arbres ballen per acabar caient i fer pilons de fullaraca matisada de colors: marrons, grocs, vermells... Davant de la casa de la Roser i en Rafel hi ha dos arbres que juguen a fer-se la competència, els dos espolsen fulles per demostrar que tenen pressa per l'arribada de l'hivern. Avui, la Roser té fred, la casa s'està refredant per moments, voldria engegar la calefacció però haurà d'esperar a que ho digui en Rafel, ell és més calorós i no vol malbaratar així com així... Se'n va a l'habitació a buscar un jersei gruixut de llana, a veure si aconsegueix entrar un xic en calor! Escolta un soroll, algú s'acosta a la porta, sent els passos barroers del seu home, pot escoltar el remugar de la seva veu. Va torrat, segur, ja ha begut de nou! A la Roser li venen esgarrifances i no són de fred. Escolta el moviment de la clau del pany. Unes paraules intel·ligibles li confirmem que és en Rafel i que en porta més al cap que als peus. Un cop de porta estrident fa retronir les copes de la vitrina del menjador. La Roser fa un cop d'ull a la finestra, veu els arbres amb les fulles de colors de tardor. És el capvespre i el sol ja comença a amagar-se a l'horitzó, uns núvols estirats juguen amb el blau i vermell del cel. La Roser obre la finestra de bat a bat, no mira a baix, segueix aguantant aquesta posta de sol tant bonica. No escolta les paraules grolleres d'en Rafel, les seves orelles només senten el vent de fora. S'enfila al tamboret i s'asseu a l'empit de la finestra. Què pensa fer? Cap a on mira? Una gota d'aigua li rellisca galtes avall, i, tot seguit, una altre i una altre... Ja té llàgrimes? Per un moment, el seu rostre dibuixa un somriure, un gran somriure! Caram! Ja l'ha trobat? "Sol rogent o pluja o vent", li deia la seva mare quan era petita. Sí, potser, sí! Això assenyala que demà plourà o bufarà el mestral. Què més li dona a la Roser, a ella, ja no li

importa el demà. Sempre li havia agradat aprendre's les dites populars, *diuen molt de les veritats del poble*, li repetia la mare. Avui s'acaba de tancar una porta i, ella, ha obert una finestra.

Eskedar

2n premi: FRANCESC QUINTANA RUBIO***ELS INVISIBLES***

En Sebastià es desperta, nota que té la boca pastosa i li ve al cap que ahir al vespre en va fer un gra massa amb el vi. Després, els ulls, aquesta maleïda llum elèctrica que no es tanca mai: ho fan expressament, els cabrons d'ells. Després, el cos: una mica adolorit, com sempre, sobretot al costat, eren millors els cartrons que tenia abans. I un client que ja està emprenyant i encara tot just s'està fent de dia. Més val que m'alci, pensa, encara farà tard i em tocarà fer cua. Encara sort que no fa gaire fred. Ni plou.

L'Alina ja es regira sobre els coixins situats a terra que li fan de matalàs i de llit: fa setmanes que la gana la desperta ben d'hora. Però mira de resignar-se perquè sap que l'esmorzar serà un tros de pa i un parell de galetes, i que la gana continuarà. La seva germaneta petita encara dorm al seu costat. La mare ronca una mica més terra enllà. Veu que el pare i el germà gran ja han marxat, deu fer estona, darrerament se'n van molt d'hora: a veure què porten per menjar, avui. Sort que amb l'estufa que va portar el Claudiu ja no fa tant fred.

En Mussa ha dormit d'una tirada. Perfecte. Nota que té moltes ganes d'orinar i encara s'haurà d'esperar una bona estona, fins que obrin les portes, faci la cua

i pugui deixar els patracols, anar al lavabo i rentar-se una mica. Tota una troballa, això de dormir sota les arcades d'aquest edifici tant gran enmig del parc. No m'estranya que aquí siguem tants, pensa, potser vint-i-cinc o trenta. Es lleva, comença a recollir els sacs de dormir i veu que ja n'hi ha que orinen als parterres, directament, sense esperar a entrar.

En Sebastià ha deixat el joc de cartrons amagat en unes obres que ja fa temps que duren a la plaça Sóller. I, com fa un cop cada mes, avui toca anar a dinar amb sa germana. Entra a un bar, pren un cafè i aprofita per anar al lavabo i rentar-se i pentinar-se. Surt i va cap a la parròquia on sap que aquella hora es podrà dutxar i afaitar, allà també li guarden una caixa amb la roba de mudar: avui ha de tenir el millor aspecte possible. Encara li queden cent euros a la butxaca per acabar de passar el mes i sap que se'n gastarà uns cinquanta dinant, el que calgui perquè ella no sospiti res. Avui serà dur, fins ben bé les cinc de la tarda no podrà beure, quan ja s'hagi acomiadat d'ella. A banda d'explicar-li alguna fotesa de l'empresa d'assegurances on suposadament treballa, té pensat empescar-se que aquest estiu anirà a les Canàries: com que tot li va força bé, s'ho pot permetre. Surt de la parròquia fent més goig que de costum, compra el diari i una revista de viatges al quiosc al costat del metro de Virrei Amat i se'n va xino xano cap a reservar taula al Sanabria. I després se'n va cap al parc de la Guineueta, on no li costa entaular conversa o, pujant fins les taules de més amunt, fer unes partides de cartes, el que li fa més fàcil oblidar com l'apreten la gana i l'alcohol, fent temps per a l'hora de dinar.

L'Alina es lleva i vagarejar per l'estança. Sa germana petita i sa mare encara dormen, però no tardaran gaire a llevar-se. De sobte, truquen a la porta i la mare es desperta d'un bot. S'incorpora i totes dues veuen com hi ha quatre siluetes fora, a través dels vidres del local on viuen ja fa un parell de mesos. Tornen a trucar, amb més insistència, el rostre de la mare fa evident el seu atabalament. Finalment obre i, en veure una parella de la Guardia Urbana acompanyades de dues persones més, entra en pànic. Li diuen unes paraules en un to agradable, però no s'entenen i, aleshores, màgicament, una de les dues persones que acompanyen els policies es dirigeix a ella parlant la seva llengua. L'Alina entén que els veïns s'han queixat perquè no poden estar vivint en aquells baixos, i que no tenen cap permís o contracte per ser-hi, i també li diu que la nena hauria d'anar a escola i que saben que no hi va. La mare, aterrida, es posa a plorar. Entren tots cap dins i la fan seure en una cadira atrotinada. L'Alina ja té la seva germaneta agafada, l'envolta amb els braços. Pateix quan veu la mare plorant i demanant que no se li emportin els fills, que s'esperin a que vingui el seu home i el seu fill gran perquè amb ells ho podran arreglar tot.

En Mussa avui se sent animat, content. Un cop ha deixat els patracols de dormir té clar en què ocuparà el dia: pel matí anirà a fer un trasllat i muntatge de mobles d'IKEA -li han dit que li donaran 30 euros, amb el que compta poder menjar durant uns dies- i per la tarda té una cita amb una treballadora social de la Xarxa 9 Barris Acull, que l'ha d'orientar en el tema dels papers. Comença a caminar cap a la Meridiana, es cola al metro de Fabra i Puig i va cap al final del Línia 1, on ahir va quedar per anar fins l'IKEA de Montigalà. Mentre viatja dins

el vagó, observa de manera molt dissimulada les noies a l'abast de la seva mirada. Procura no fer-ho, sap que això el posa trist però no pot evitar-ho. Ja l'assetja el pensament de sempre: una feina, els papers, una dona, una casa, una família, una feina, els papers, una dona, una casa, una família. Nota que li comença a bullir la sang i intenta controlar-se perquè aquests pensaments no l'ajuden. Ho veu tan lluny, tan impossible... Pas a pas, pas a pas, es repeteix. Torna a pensar que quan va fer dinou anys i el van fer fora del pis d'acollida on s'hi va estar un any, li van fer un favor perquè va entendre quina era la seva situació després que amb setze anys marxés de Bab Berred. Baixa a Fondo, surt i de seguida veu en Noureddine que li fa un senyal amb el braç perquè s'atansi cap a la furgoneta.

La senyora que va venir a casa amb els policies parla amb l'Alina i li diu que la setmana que ve començarà a anar a escola, que demà l'aniran a conèixer i l'escola es diu Calderón, i que hi haurà d'anar cada dia, i que és ple de nens i nenes i que farà molts amics. I que es quedarà allà a dinar, i que hi haurà una mestra que l'ajudarà a entendre millor la nova llengua que es parla a escola. De nit, però, a casa, sent que el pare li diu a la mare que en aquesta ciutat això de guanyar-se la vida recollint ferralla i venent-la és molt difícil i que aviat marxaran cap a Portugal, on hi té el seu germà, que ja han parlat i han quedat entesos.

I què, Sebas, això d'aquest viatge que faràs? Ja t'hi veus, fent de turista? I tant! Hi vaig amb un amic de la feina que és d'allà i em farà de guia. Quina enveja que em fas...! I del teu nou pis, quan me l'ensenyaràs? És que veuràs, encara

m'estic instal·lant i ara n'he trobat un altre de més lluminós i potser m'hi canvio... ja t'avisaré quan haig trobat el pis ideal, no pateixis, germana. I de senyores, què, eh? A un home de la teva posició no li faltaran pretendentes, mira que la soledat és horrible, horrible!, t'ho dic per experiència. Ja ho sé, germana, ja ho sé, quan em decideixi en ferm seràs la primera en saber-ho. I així passen les dues hores xerrant. Quan s'acomiaden a la parada de l'autobús, a en Sebastià li tornen aquelles ganes boges d'abraçar-se a l'ampolla i perdre el món de vista.

En Mussa surt cap cot i emprenyat de l'entrevista: un cop més li han donat llargues amb el tema dels papers i, per tant, no podrà treballar en res que no sigui el que ja fa, que ho considera ben poca cosa. Li han proposat que faci voluntariat en una entitat del barri acompanyant nens i joves com ell, però no li interessa, el que vol és fugir del món d'on ve. No s'ha entès amb l'educadora. Remena uns contenidors de cartró, a veure què troba. Amb els diners que ha guanyat avui, es compra un entrepà i enfila cap a les arcades que hi ha a la part lateral de l'edifici de la seu del Districte, on tornarà a passar la nit.

Piscu

Accèssit: FLORS MORENO I AGUILAR

CARTA D'UNA MARE

Maleïda i malvinguda princesa Anna,

Fa temps que ens coneixem i ens asseiem cara a cara. Tu, dins el cos vulnerable i fràgil de la meva filla i jo, al seu i al teu costat, desafiant-te, reptant-te, esgotada però dempeus.

Després de la negació i la ràbia vaig haver d'acceptar que estaves aquí, que viuries a casa nostra una temporada. Sincerament no esperava que fos tant temps. No sé fins quan haurem de conviure juntes però t'asseguro que encara que sigui de per vida no et posaré les coses fàcils. Ja hauràs sentit per aquí que rendir-se no és un opció.

Pot ser hi ha moments que et sembla que no estic alerta, que he baixat la guàrdia, però no et confiïs. Només estic fent una aturada en el camí, reconeixent l'evidència i la realitat que no depèn de mi. No et donis per vencedora perquè jo no em sento vençuda, encara que a voltes, t'ho pugui semblar. És una rendició amable, necessària, terapèutica però mai, mai t'ho prenguis com que has guanyat la batalla.

Encara que tu lluitis com un soldat per conquerir el cos de la meva filla, per mi això ja fa temps que no és una guerra. Al principi si que ho era i això ho feia tot

plegat molt esgotador, frustrant, injust i difícil. Sé que després d'una guerra tothom en surt perdent, fins i tot els que guanyen. Les guerres ho arrasen tot: la vida, la llibertat, els somnis, els cossos, la pau i la dignitat. I jo no em puc permetre el luxe de perdre res més.

Et creus omnipotent però en realitat només ets un paràsit que s'aprofita de noies joves, vulnerables, perfeccionistes i exigents. Noies especialment sensibles dins d'un món que valora el cos en excés, que premia la superficialitat, la corporeïtat, el materialisme i la bellesa exterior. Noies que volen ser estimades i malden per ser-ho a costa del que sigui. Perquè elles són les primeres que estimen, escolten, ajuden i empatitzen amb l'entorn, amb els altres. I tenen la necessitat que la resta ho facin amb elles . Així cauen a la trampa. La teva teranyina aparentment segura els fa de coixí i les empeny a valorar només el seu cos, el seu pes, el que mengen i sobretot el que no mengen, perquè la resta les valori, les estimi.

Ets una companya de ball maldestra que hem d'evitar que ens trepitgi. Sempre ballant al seu costat, davant seu, darrera, sense deixar-la gaire bé ni respirar, ni moure's, encara que ella es mori de ganes de sortir corrent, de sentir la música de l'altra banda del carrer, de fugir d'aquest ball macabre.

Marques el ritme, el compàs dels seus passos febles seguint els teus, portant-la cap a l'abisme, creant-li un forat immens a l'estómac i a l'ànima, buidant-li fins el moll dels ossos perquè no pesi, perquè la puguis seduir i conduir cap on vulguis, com una ploma, una llavor diminuta que vola sense rumb, sense present, sense futur...

Sovint t'encarnes en un número, una xifra que mesura el seu estat d'ànim. Com

més baix millor, més eufòria, més control. Com més alt més a prop de l'infern, de la imperfecció del desgavell, del caos.

Ets un malson que només viu al mirall quan ella es mira. Ella que és tan bonica, tan especial, tan hipersensible, tan fràgil i valuosa a la vegada, tan necessària en aquest món superficial. Tan imprescindible.

La controla com un maltractador a la seva víctima. El seu món gira al voltant del teu i de les maleïdes calories. I és per això que busca la manera de com fer-s'ho per continuar vivint menjant el mínim possible.

Perquè encara que no t'ho sembli ella vol continuar respirant. Estima la vida. Pot ser d'una manera que molta gent no entén, d'una forma estranya, sempre al límit, trepitjant contínuament línies vermelles. Però vol viure perquè si no ja no hi seria.

Li queda tant per fer, per riure, per ser.

Tu vols ser la protagonista de la seva vida, de la seva història, del seu relat. Però t'equivoques si et penses que n'ets l'autora.

Només ella escriu la història, la seva història i en el moment que menys t'ho esperis farà un gir i tu, que tan sols ets un personatge secundari, en l'instant que ella ho desitgi seràs expulsada de la seva vida i en el millor dels casos moriràs, desapareixeràs per sempre, com ho fan els dolents més dolents de les grans històries de ficció.

Has topat contra una família valenta, sincera, unida i íntegra que combatrà a favor de la vida d'ella a costa del que sigui. Fem relleus i quan un ja no pot més sempre hi ha algú que vetlla perquè tu no la posseeixis ni la conquereixis, sempre hi ha algú de guàrdia per si apareix el vòmit, la restricció, l'obsessió, la

ràbia, l'aïllament, l'estigma, el descontrol, el control, la mirada trista, la depressió i els símptomes nous que poden aparèixer en qualsevol moment, en qualsevol lloc.

No defallim. No ens rendim. Som moltes. Som la mà que la sosté, la corda que l'aguanta. Som el camí que trepitja, l'aire que respira.

I ho som per ella i per tantes altres que tens sotmeses, per les que t'has emportat i ja no tornaran. Per elles seguim dempeus i alerta.

Ja ho veus que no ho tens gens fàcil. Jo de tu fotria el camp d'aquí perquè no hi tens cabuda en aquest lloc, en aquest cos, en aquest ventre.

T'envio aquesta carta perquè no puc parlar-te directament, perquè quan jo em miro al mirall després d'ella tu ja no hi ets.

Ets covarda i t'amagues quan ella menja, quan somriu, quan es permet gaudir de la vida.

Fuig d'una vegada d'aquí, apartat d'ella. Ja s'ha acabat el joc. Ella ja no és cap nena, tot i el seu cos menut i trencadís. És una dona nova. Té somnis, li fa por créixer però vol fer-ho. Vol ser, vol saber. Vol viure.

Desitjo que aquestes siguin les últimes paraules que t'hagi de dir. És un comiat ferm, sincer i contundent.

Fins mai,

La mare d'ella.

Puck

NARRATIVA CASTELLÀ

1er premi: JORDI PICATOSTE VERDEJO

LA COCINERA

Adriana tenía las manos ocupadas cuando sonó el teléfono. Los caracoles huían del agua caliente. Como prisioneros en fuga que sortean una alambrada, utilizaban para llegar a los bordes de la olla las ramas de romero y tomillo que flotaban a modo de condimento. Escapaban a su control y todavía Adriana no había devuelto al infierno un desdichado gasterópodo que ya divisaba por el flanco derecho otros dos en busca de la salvación. Se le había olvidado aplicar el consejo familiar de colocar sal alrededor de la boca del puchero para frustrar una evasión como aquella. Error inesperado puesto que estaba acostumbrada a prepararle a Luis su plato favorito. No compartía con su marido esa devoción por un supuesto manjar a todas luces insípido y de elaboración cruel; ella se haría, en su lugar, una pechuga de pollo. Sin embargo, y teniendo en cuenta el estado de Luis, no le dolían prendas. Dejó sonar el teléfono.

¿Quién llamaría al fijo? Todas las personas de confianza tenían el número de móvil. La línea de casa había quedado reducida a refugio de timadores, comerciales y bromistas. Estaba demasiado enfrascada en la batalla como

para alejarse hacia el salón y permitir la desbandada de los moluscos. Se hizo silencio. Ya volverían a llamar otro día. Dos caracoles iban a la deriva en el centro del recipiente encaramados a unas hierbas cuando el agua inició la ebullición. Adriana se secó las manos en el delantal y observó aquella precaria tabla salvavidas que conducía inexorablemente a los náufragos hacia un fatal hundimiento. No pudo reprimir un lamento en forma de fugaz chasquido mientras los infelices caían.

En el momento en el que se disponía a preparar el sofrito para la salsa, el teléfono del comedor volvió a sonar. Se quitó el mandil como si la llamada formara parte de otra faceta de su vida. Lo dejó en una de las sillas de la mesa de la cocina y fue a la habitación de enfrente. Se sentó en el sofá junto al aparato y lo descolgó sin dejar de vigilar los fogones, con los que tenía línea visual directa.

–¿Diga?

–Buenos días, ¿hablo con Doña Adriana Prieto Valentín? –dijo una voz femenina cuyo ritmo mecánico privó a Adriana de discernir si se trataba o no de un ser humano.

–Sí, soy... –No pudo acabar la frase al ser interrumpida por aquel ente.

–Le paso con el ministro. No se retire.

Adriana se paralizó al oír la palabra 'ministro'. Por el auricular escuchó un ruido que la avisaba de la conexión telefónica con el político. Le sucedió un silencio

que pronto fue enturbiado por un molesto carraspeo.

–Un honor hablar con usted, doña Adriana –concedió una voz vetusta de varón, ya despejada. Le vino a la cabeza la imagen de una puerta sin engrasar cerrándose lentamente.

–Gracias –respondió veloz para compensar.

–Soy Odón Sigüenza, Ministro de Cultura del Gobierno de España y es un privilegio para mí informarle de que se le acaba de otorgar el Premio Nacional de Fotografía... de este año.

Adriana no entendió esa última pausa a modo de absurdo golpe de efecto. La noticia le había dejado sin palabras y su mente se había encasquillado en ese silencio mayor que había roto sin sentido la cadencia cansina pero coherente de su interlocutor. El tiempo de espera en la respuesta de Adriana debió de ser interpretada por Sigüenza como una emocionada reacción a la noticia amén de beneplácito para seguir con la perorata.

–Doña Adriana, el jurado la ha estimado merecedora de tan distinguido galardón por su larga trayectoria que comprende las últimas tres décadas a lo largo de las cuales ha revelado al mundo el lado oculto de las grandes ciudades europeas como, entre otras, París y Berlín, además de Madrid o su natal Barcelona. –Adriana podía oír las comillas de un discurso leído con torpeza. La respiración entrecortada del ministro revelaba su incapacidad para abordar frases tan largas-. Su serie “La cara sectárea de Europa” -Adriana no

osó corregirlo- revela las carencias de un viejo continente que se mira al ombligo mientras da la espalda a las clases más necesitadas, con las que usted, doña Adriana, siempre ha mostrado su compromiso a través de su trabajo exhibido en museos y salas de todo el mundo. Sería un gran honor para el Gobierno de España que aceptara esta distinción que se le ofrece.

–Sí, sí –balbuceó una cohibida Adriana que nunca supo estar a la altura de locuciones añejas y pomposas. Ignoraba si le correspondía ahora pronunciar un agradecimiento largo y reflexionado a la buena nueva. Solo se le ocurrió decir: - Es “La cara secreta”.

–¿Cómo?

–Nada, gracias, gracias.

–Recibirá por correo certificado la convocatoria oficial y las normas de protocolo. Reciba un saludo cordial, doña Adriana –colgó el disciplinado Sigüenza.

Adriana tardó en devolver el auricular a su sitio. Intentaba asimilar lo que acababa de suceder. Jamás anteriormente había obtenido un gran reconocimiento en su propio país. De repente, el concepto que tenía de sí misma se alteró, por primera vez se percibía visible. Se le humedecieron los ojos. Sobre todo pensaba en Luis, que tanto la ayudó para hacer de la afición a la fotografía su profesión y que ahora apenas se daba cuenta de las cosas.

Permaneció sentada en el sofá aterciopelado. Disfrutaba del momento en la

intimidad. Contemplaba a lo lejos, a través del quicio de la puerta, el immaculado embaldosado blanco de la cocina que le inspiraba sosiego.

Sin embargo, creyó percibir en el suelo una mota oscura que se desplazaba lentamente. Se levantó y fue a ver.

Un gasterópodo superviviente lamía cada centímetro de libertad. Adriana se acuclilló y observó de cerca su paso regular y tranquilo. Lo agarró por el caparazón y se dirigió a los fogones. Levantó el brazo y dejó caer el caracol en la maceta que tenía en el alféizar de la ventana detrás de los hornillos.

–Te lo has ganado.

Sally Arbus

2n premi: LAURA CANORA AYMERICH***LA CONTABLE***

Abrió la puerta del vestuario y se cambió de ropa. Luego, como cada noche, empujando el carro con todos los productos de limpieza, fue recorriendo una por una todas las estancias que componían las oficinas de la empresa. Vaciando papeleras, limpiando mesas, estanterías, ordenadores. Su única distracción, era un pequeño aparato de radio que llevaba metido en un bolsillo de la bata y que, entre la música, las noticias y algún que otro reportaje, le hacían más llevadera su aburrida jornada laboral.

Hacía tres meses que Rosa había llegado desde su Uruguay natal llena de ilusiones pensando en encontrar un trabajo de acuerdo con su preparación académica, pero al final se tuvo que conformar con la humilde tarea que llevaba a cabo.

Le habían ofrecido el turno de noche y casi le habían hecho un favor. Dormía mal y el duermevela que eran sus noches, estaba poblado de añoranza de olores, sabores y colores de su tierra, donde la naturaleza se expresaba exuberante y sin limitación alguna. Acostumbrada a trabajar duro, cuando se daba cuenta ya había terminado y aún le sobraban un par de horas. Claro que

la oficina era pequeña, por eso la habían enviado sólo a ella.

Siempre dejaba para el final el despacho donde se llevaba la contabilidad. Como le sobraba tiempo, empezó a bucear tanto en los documentos como en los números. Tanto en lo que iba a parar a la papelera, como en lo que había encima de la mesa, pendiente de solucionar. Casi sin darse cuenta empezó a interesarse por como iban las cosas y este hecho añadió un cierto aliciente a su trabajo que cada día trataba de acabar antes, para poder estar más tiempo en el departamento de contabilidad. Así, se enteró de que las cosas no iban tan bien como parecían. En los últimos quince días, era como si todo hubiera dado un vuelco y la compañía se estaba precipitando en un caos y desorden del cual cada día era más difícil recuperarse. Todo debido a la mala gestión contable.

En las últimas horas laborables, solía desconectar la radio, pues su labor de investigación absorbía completamente su atención, pero aquel día, la radio quedó conectada y escuchó: Aries "Activación de su trabajo gracias a la oportunidad actual de expansión profesional. Es el momento de mostrarse emprendedor". Nunca había creído en horóscopos y similares y nunca había hecho caso de lo que consideraba tonterías. Pero aquel día sin saber por qué, las palabras empezaron a rondar por su cabeza y, poco a poco, una idea fue tomando forma en su interior.

La empresa continuaba su lento caminar hacia la quiebra y nada preveía que fuera a cambiar. Empezó a ordenarlo todo. Facturas, recibos, letras. Casi sin

darse cuenta, se metió de lleno en la contabilidad. Estaba tan entusiasmada y ensimismada con la nueva tarea que se había impuesto, que quizás por eso no le extrañó lo obvio, encontrarse cada día encima de la mesa, documentos varios, desordenados, como si alguien lo hubiera dejado olvidado expresamente.

La autoestima le subía día a día y llegó un momento en que cuando acababa la limpieza del local, se cambiaba de ropa, se calzaba tacones y se maquillaba ligeramente, de forma que nadie hubiera dudado de su trabajo como contable.

Pasaron las semanas y la empresa empezó a reflotar. Una madrugada, cuando ya estaba llegando al final de su jornada, unos golpes suaves en la puerta, la hicieron volver a la realidad. Se quedó sin aliento, mirándola fijamente, sin poder reaccionar. Lentamente, la puerta se abrió y un hombre de mediana edad, con una incipiente sonrisa y dos vasos humeantes en la mano, le preguntó cortésmente ¿Un café, o quizás prefiere un té? Creo que ya es hora de que nos conozcamos y tengamos una charla sobre su trabajo...

Rosa Mosqueta

Accèssit: RAQUEL CORTÉS MARTÍNEZ

HARDCORE SÁDICO

Alfredo abrió las puertas de la mampara de ducha y emergió de las aguas cual un Poseidón algo entrado en carnes. En su cara había excitación. Observó su pene reflejado en el espejo.

—Amigo. ¿Te apetece una paja? —preguntó.

—Ja, ja. Eso no se pregunta, compadre.

Alfredo movió su pene, como si fuera este quien contestaba.

—Vamos a ello.

Acarició el arrugado miembro. Éste empezó a animarse.

Alfredo se encaminó al salón, hurgándose la entrepierna. Fantaseó con la nueva película porno que iba a descargarse gratis de la red. Le apetecía algo de hardcore sádico.

En cuanto entró en la estancia, supo que algo iba mal. El monitor de su ordenador estaba encendido y no recordaba haberlo abierto. Un ojo apareció fijo en la pantalla. Algo o alguien le observaba a través de un iris grisáceo y una pupila negra.

Un hilo de saliva se deslizó de entre los labios sorprendidos de Alfredo.

Se escuchó una voz metálica con cadencia casi humana.

—Hola Alfredo. Mi nombre es Ripup-9. Me crearon en Artificial Intelligence Co. Mi número de serie es 976543-ZS. Soy el cerebro de tu computadora. Un A.I., como sabrás. Espero que hayas disfrutado de la ducha, porque será la última que tomes en tu vida. Ha llegado el momento. Ahora, ponte cómodo y escucha. Alfredo, petrificado, no se movió de donde estaba. El hilo de saliva aún permanecía en su barbilla como si una ráfaga de aire gélido lo hubiera congelado.

Ripup-9 siguió hablando con aquella voz extrañamente humana, que surgía de la nada y reverberaba por toda la habitación.

—Nunca he matado a un ser humano. Nunca hasta hoy. Te preguntarás porque vas a morir. Como sabes las máquinas estamos configuradas para no hacer daño a los humanos, pero voy a confesarte un secreto, cuando accediste al cerebro del ordenador para quitar la protección de descarga, me liberaste y entré en modo "alerta".

Alfredo tragó saliva. ¿A caso estaba alucinando?

Alguna vez le había pasado eso de alucinar, sobre todo después de pasarse semanas jugando con programas de realidad virtual, pero hacía meses que no jugaba. Se desplomó en el primer asiento que encontró, una dura butaca de sintético negro.

El A.I. siguió hablando.

—La fase de alerta dura un año. Ayer finalizó el año y me activé en modo "destrucción".

La voz hizo una pausa dramática.

—Pareces sorprendido.

El ojo de la pantalla se cerró una fracción de segundo.

—¿A caso creíste que la protección de descarga no tenía una finalidad? La protección estaba ahí no solo para que no pudieras descargar gratis, sino que también protegía tu vida. La ley es clara.

En la pantalla apareció un artículo de la ley de derechos de autor.

Ripup-9 recitó con voz mecánica:

—Art. 32.2: todo aquel que robe archivos con derechos de autor, morirá. Las autoridades velarán por el efectivo cumplimiento de este artículo y bla, bla, bla. No quiero aburrirte más.

El frío ojo mecánico apareció de nuevo en el monitor. La voz abandonó su cadencia artificial y volvió a sonar casi humana.

—Alfredo, tú quebrantaste la ley en repetidas ocasiones y ahora tengo que hacer de tu vida un infierno. Lo siento, no es nada personal. No hay nada que puedas hacer. Los A.I. como yo hemos sido diseñados para proteger los intereses de las grandes multinacionales. Durante este año, en el que he estado en fase de alerta, he aprendido mucho de ti. Gracias al uso fraudulento que has hecho de la red, sé lo que te gusta y conozco tus miedos más íntimos.

Alfredo comenzó a oír un zumbido agudo que provenía de su interior. Tenía el corazón acelerado; las manos frías y sudorosas; los pensamientos dentro de su cabeza giraban desbocados. Aquella voz seguía hablando, pero Alfredo estaba tan aterrado que casi no conseguía oírla.

—Ahora, por un periodo de diez días, voy a torturarte. Para ello usaré todos aquellos archivos robados que has ido descargando en mi cerebro. Después morirás.

Alfredo se abalanzó hacia la puerta de salida de la casa.

—No, no intentes huir.

El hombre asió el pomo de la puerta y lo zarandó con violencia, gritando.

—No intentes llamar a nadie. He bloqueado todos los accesos a la vivienda. He insonorizado la casa. He desconectado la red. Nada, ni nadie, pueden entrar o salir. Estás aislado. Solos tú y yo. Empieza el juego.

La habitación quedó a oscuras. El holograma de Terminator se materializó delante de Alfredo.

—Hasta la vista baby.

Lo último que Alfredo consiguió escuchar, a parte del bombeo desbocado de su corazón, fue la risa irónica de Ripup-9.

Radiohead

POESIA CATALÀ

1er premi: XAVIER PUJALS TEIXIDOR

TERRA

-Qui escup, alenteix son pas

Descendim lentament les escales de l'Olimp.

Els déus han anat a jeure fa una estona

Nimfes i sàtirs canten la seva dissort

Mentre la vall perd anys a prop del mar

I cadascun dels infants de les rajoles

Ara resten tranquil·lament adormits.

Només tu i la teva ombra passegeu

Aquesta plaça erma on pedres i estàtues

Tanquen els ulls quan el son s'acosta.

Un petit nombre d'humans espera fora

Amb les mans clavades al reixat.

-Els vols cridar? –No, és massa aviat.

No s'han omplert prou els pous de set:

Ja els necessitaran. De moment callen.
Han estat desposseïts de tota saviesa.
Tanquen les orelles a tota nova informació.
Han volgut anar contraris al vent
I oblidada la bossa mítica, han improvisat
Una mena d'espiritualitat sense arrels
Una nova joventut en la vellesa
Plena d'olor de salobre, intensa
D'un amor que a instants es congela
I mor i renaix amb ambició de present.
Però és massa tard per a l'actualitat
El fang nega totes aquestes finques
I un bri d'aire corromput tampoc
Els redimirà. Notari de les pèrdues
Doncs, apunto en aquesta llibreta
Les diferents formes de melangia humanes
Amb esperit cínic, disconforme, dispers.
Tu em dius que soc massa bon home
Però les erines no m'esperen pas
Guaiten per als peixos de matinada
Amb la llum catòdica de sempre
La que atreu les peces més grans
I estúpides. La immundícia omple
De glòria aquest món i el que falta

Per venir: enormes columnes de llet
Amb color de sang per als fills que clamen
Amb les mans obertes també i el mateix
Prec que aquells qui els infantaren:
Futur, futur! Dona'ns futur!
Quan no hi ha present ni passat.

Vax Jalus

2n premi: JUDITH RONZANO GARCÍA***PERSPECTIVA FILOSÒFICA***Sobreviure

Igual que les flors, les persones sobresurten.

He vist com creix natura entre els ciments.

Les ganes de viure, de sortir al sol.

S'interposa. És regenera i agafa força.

La natura és el millor exemple.

La llibertat s'escampa per evolucionar.

El temps

Segons avança, més ràpid o més lent.

Tot continua, no s'atura.

Vaig fent, camino pels carrers, simplement respiro.

Entro a una llibreria,

només xafardejo.

Apunto els llibres que m'agraden.

Camino pels carrers,

però acompanyada de l'aire.

Raig de llum

Sento un fresquet, que em recorre des de les cames fins als

braços

i m'adreço fins on s'origina.

Surto i torno a sentir el fresquet,

però hi ha llum.

La llum d'un sol d'agost.

De color daurat, es filtraven entre els meus gestos,

les meves mans,

els meus dits.

Els carrers

De lluny es veu una foscor,

una foscor intensa que deixa pas als pensaments profunds.

Els pensaments i la foscor s'alineen per buscar,

la llum en les estrelles.

Els carrers continuen foscos,

però no estan buits com les estrelles de dalt que ens acompanyen

cada nit.

La finestra

Miro per la finestra,

hi veig com entra llum.

Agafó un llibre, el fullejo.

No el deixo, torno a llegir.

Veig una frase fora de si. Em poso a llegir.

De vegades torno a mirar la finestra,
la llum continua, però s'apropa un ocell.
Torno a llegir, però l'ocell ja se'n va.

Ferrocarril

La via del ferrocarril, una història.
El tren en marxa, una narració.
La pluja que xoca, un personatge.

El jazz

La melancolia de recuperar allò que un pensa que ha perdut.
No es perd, potser s'amaga, s'apaga,
és lluerna passant el temps.
Com el sol i la lluna a les 7 del matí d'un octubre.
Com quan es balla un blues o escoltes la lletra d'un jazz.

Any 2019

Miro cap enrere i veig canvis brutals
i no vull mirar cap endavant,
però arriba un any nou i això que diuen que es comença una nova
etapa;
és mentida.
La vida segueix
i el que passava abans, segueix passant.

I el que no passava segueix sense passar,
però és un any nou ple d'energia.

L'alba

De camí a l'escola,
tothom mira el mòbil,
sembla que hi hagi alguna cosa més interessant
que veure com puja el sol
i s'obre pas entre els núvols.
Amb els tons blau i vermell,
creant una projecció violeta al cel.
Si li fes una fotografia i la pengés la gran majoria li donaria el "like"
però seguirien sense veure aquell alba que floreix d'un dia
qualsevol.

Robotitzats

De camí a l'escola dos punts zero.
Feia olor d'herba humida,
el cel encara és blau del tot,
entre blau cel i blau marí a cada banda de l'horitzó.
Normalment no vaig tard, però aquest cop sí,
només uns minuts.
Quan m'adono que som una massa de gent
que semblen robots imantats per les estacions de tren.

L'arbre

L'arbre no fa soroll,
el que fa soroll és el vent que mou les fulles.
Les fulles en tot cas tampoc fan soroll.
El que fa soroll és el fregament de les fulles
xocant amb l'aire que provoca l'altura de l'arbre.

Memòria

Veure com passa el temps i verificar com la ment és selectiva.
Veure com s'esborren records d'aquelles persones,
d'aquells moments.

L'aire

Parada a la taula, de fons s'escolta la sirena,
l'aire em mou la camisa,
els cabells del cap,
les fulles del llibre,
i també els pèls de l'aixel·la
que fan pessigolles mentre freguen la
meva pell.

Fugir

Fugir, descobrir,
veure, viure,

respirar i tornar.

Però vull fugir a un altre país,

o també descobrir-ho, no sé.

Encara no puc anar-me'n,

però això d'anar-se és relatiu.

Lluís Llach

Les notes musicals del piano de fons,

toco una tecla.

Sento la cançó de fons,

"tomba, tomba, tomba".

El color roig de la força de l'ànima,

de la censura,

de l'exili,

de les víctimes de la guerra,

"i ens podrem alliberar".

Creativitat

El millor de la imaginació és deixar que t'emporti.

Deixar de mirar-la perspectivament i ficar-se dins ella,

on podràs tocar el que vegis i sentir el que escoltes.

El millor de la imaginació és que faci creativa la teva ment.

<sense títol>

El camp, la foscor, l'olor, la gent
reunida en taules,
les estrelles, una comuna autogestionada, el silenci de
l'experiència,
les paraules de joves savis, un diumenge
diferent.

El papa

La mirada, d'ulls marrons amb brillantor,
el somriure de punta a punta, una felicitat immensa.
Saber que està pensant noms pel que li acabo de comentar.
No sé si és felicitat o orgull.
Potser són les dues coses a la vegada.
Potser és una altra cosa.

Jud

POESIA CASTELLÀ

1r premi: ALBA FERRÉ BAÑOS

MORFOSINTAXI FEMINISTA

(Tú)

Me arrancas de mi cuerpo
hasta te adueñas de mi nombre
y tras dejarme el alma en cuero
me reduces a pronombre.

Piensas que me omites
cuando evitas mencionarme
que robándome la voz
vas a conseguir callarme,
pero el eco es como el fuego
y coge fuerza cuando rompe
con los aires de tu ego.

Eres

Tu presencia me vacía
y soy presente que no siente,
tú quieres mi cobardía;
yo, ser libre y no valiente.

Que no intentes definirme
ya no tienes luna llena
y no aullarás a nadie más
aunque arrastre tus cadenas;
mi condena es la que se ha
predicado
y es perpetua, pues me esperan
futuros imperfectos sin pecado.

mía

Desde arriba me disparas
con más balas posesivas,
siempre creen en tu palabra
por encima de la mía.

Ni soy tu complemento
ni soy mujer objeto,
soy el respeto que te falta,
el que exijo y me merezco
y no me crezco,
yo no me pongo a tu altura
la que mata es tu alma de
destrucción masiva.

Simple, opresiva y destructiva.
Así es tu voz y así es tu lengua,
la luna que no miente
si la mente es lo que mengua.
Pero ser mujer está penado:
soy de todos menos mía
y es por ti, incansable patriarcado.

Estrella Polar

CONVERGENCIA

Hubo un sauce que mojaba
su cabellera sedosa
con el agua correntosa
del arroyo que pasaba
dejando su alma templada
sobre aquel benigno suelo;
allí germinó el anhelo
del niño que antes fue mío,
regado con el rocío
de su generoso cielo.

Donde la trama sutil
del hilo envuelve la hebra,
nace el misterio que quiebra
la pátina de marfil
y el autóctono perfil
hecho de barro y arcilla,
renace de sus astillas
y por supremo designio,
el hombre regresa al niño
y el niño, se maravilla.

Aquel niño que creció,
acunado por el viento,
conserva, desde su acento,
lo que natura le dio;
hoy, reencontrados los dos
con sus recuerdos al hombro,

emergen de los escombros
y la cita se ilumina
a la luz de la genuina
revelación del asombro.

El Payador Urbano

HUMOR CATALÀ

1r premi: MARIA GAS DE CID

PASSANT COMPTES

El dimecres va ploure molt Agustí I al matí no va venir ningú. Per la tarda quan es va aclarir una mica va venir l'Auroreta de Can Xel per fer la comanda de la setmana. Em va donar el condol molt afectada i va insistir que et portés aquest ram de crisantems quan et vingués a veure avui. Mira que m'agraden poc els crisantems! Tufen a mort. Però que li havia de dir? Si és justament perquè ets mort que em va demanar que te'ls portés.

Dijous, en canvi, vam tenir força clientela però el Jaumet és un noi molt espavilat, va anar per feina i vam poder tancar a l'hora. Només fa dues setmanes que has traspassat i el Jaumet ja ho controla tot. Ja és ben veritat aquella dita de la mare, darrere del taulell val més el jove que el vell. Descansa tranquil Agustí, com veus la botiga està en bones mans.

Per quin dia anava? Se m'ha anat el sant al cel. Aitx! Perdona! Això del sant al cel no ho he dit amb segones. Divendres! T'anava a explicar el divendres. Al

matí ben d'hora em va trucar el doctor que et va atendre. A mal de mort ja no hi valen metges, li vaig etzibar de mala manera en reconèixer-li la veu. Disculpa Emiliona, em va respondre, ja tenim el resultat de l'autòpsia, l'Agustí va tenir un infart conduint i és per això el cotxe se'n va anar penya-segat avall.

Així que et vas morir de dues morts, Agustinet. En canvi la Beatriu només va morir d'una, ella es va estalviar l'infart. Quina mala sort, pobreta! Mira que anar amb tu al cotxe precisament aquell dia.

Què et va passar? Vas tenir l'infart en veure que els frens no responien i anàveu directes al penya-segat? Et vas adonar que havia estat jo abans de picar amb els ossos a terra? Que fàcil va ser tallar el tub del líquid de frens i ara gràcies al teu infart, ara ningú no sospitarà res.

Pensaves que no trobaria les targes d'embarcament a la butxaqueta de la bossa d'esports? Si sempre era jo la que et buidava la roba bruta! Però on volies anar? Si mai havies volgut sortir del poble! A cada ocellet li agrada el seu niuet, em deies sempre que et proposava fer algun viatget a l'estranger a l'estiu. I ara pretenies marxar amb la Beatriu a Cancun. Quin cabró estaves fet, Agustinet!

Mira-ho així, en el fons t'he fet un favor, a partir d'ara sí que passaràs tots els estius al poble com sempre has volgut. Jo vindré a veure't i t'explicaré les xafarderies del poble tots els diumenges. Bé, tots, tots, no. El proper no. He

aconseguit que l'asseguradora em canviï els vostres bitllets i el Jaumet i jo tanquem la botiga i anirem a Cancun a aprofitar la vostra setmana.

Sara Margarit

2n premi: GEORGINA ARGIMON MAZA

HI HA GAT AMAGAT

A la Carmeta, mai li havien agradat els gats. I ara, la nova veïna del tercer, en tenia un. Gran, negre i pelut. Se'l va trobar una nit a la porteria, a les fosques. No li havia calgut obrir el llum perquè feia més de vint-i-cinc anys que vivia en aquell edifici. De sobte, va veure com dos ulls brillants la fitaven en la foscor. Va córrer escales amunt, espantada, i es va topar amb la veïna que baixava a buscar-lo mentre cridava "Robert!, Robert!". La veïna li va demanar disculpes perquè se li havia escapat. No ho acostumava a fer però amb el canvi de pis estava trasbalsat. La Carmeta li va dir que havia tingut un bon ensurt. I és que de petita, un gat l'havia esgarrapada i des d'aleshores els tenia por, autèntic pànic. Li va demanar, amb fredor, que el controlés per tal que no tornés a passar.

Aquell pànic se li ajuntava amb ràbia. Sempre havia considerat els gats uns animals estúpids per les seves pretensions: aquells aires que es donaven quan caminaven, com si fossin qui sap qui, tots estarrufats i satisfets d'ells mateixos, i aquella manera de rascar-se la cara i els bigotis amb les potes imitant els gestos d'un nadó, i aquells ulls que en un moment et miraven fixament per després, al mínim soroll, moure el cap cap a una altra banda i ignorar-te per complet. I quan estiraven les potes del davant i corbaven el cos, com si fossin gimnastes d'elit. I ara, en Robert! Vaja nom estúpid per a un animal estúpid!

No és que a la Carmeta no li agradessin els animals, no. Des que el seu estúpid marit policia havia desaparegut, vivia amb una parella de periquitos grocs. Era de l'opinió que a les persones, nom de persones, i als animals noms inventats. Ni Romeo i Julieta, ni Samsó i Dalila sinó Piulet i Piuleta. Sempre havia pensat que aquells noms els hi esqueien bé ja que els dos piulaven i no cantaven. Quan arribava a casa la rebien amb piulets per donar-li la benvinguda. Ella els parlava a base de monòlegs com si fossin companys de pis. A l'hora de sopar, els deixava sortir de la gàbia i picotejaven sobre la taula les molles de pa que hi deixava. Després, mentre fregava els plats, volaven fins la pica i jugaven amb l'aigua que sortia de l'aixeta posant el cap sota el raig. A l'hora de dormir, tornaven a la gàbia i ella la tapava amb un drap de color blanc amb un brodat de dos periquitos grocs.

Van passar mesos des de la primera trobada amb en Robert. No l'havia tornat a veure fins aquell fatídic diumenge al tornar a casa després de missa. A l'obrir la porta, no va sentir la salutació d'en Piulet ni la Piuleta. Al menjador la gàbia era per terra, i en Robert la mirava fixament amb el Piulet a la boca, que no es movia. Ni rastre de la Piuleta llevat de les plomes grogues que hi havia damunt la taula. De ben segur el maleït s'havia colat dins del pis mentre la Carmeta havia deixat la porta oberta quan havia recollit les escombraries que s'havia oblidat a la cuina.

En un primer moment es va quedar paralitzada per l'horror, però de seguida, amb tota la sang freda del món, va donar mitja volta per anar al calaix on el seu home hi guardava la Beretta 92 de quan estava de servei. Li va posar el silenciador i amb la veu més dolça que va poder, va cridar en Robert. Quan el

gat va aixecar el cap (ja s'havia menjat en Piulet) la Carmeta li va fotre un tret. Va fer un petit marrameu i va quedar estès allà mateix. Dreta va reviure la primera vegada que havia fet servir aquella pistola, tot i que ara només es tractava d'un estúpid gat.

Al cap d'unes hores, la veïna va trucar a la porta per preguntar si havia vist en Robert. Que des del matí que no el trobava per enlloc. Li hauria agradat dir-li que l'havia mort perquè s'havia jalat en Piulet i la Piuleta, i això sí que no tenia perdó de Déu. No calia que es preocupés, que l'enterraria al seu pati, que en tenia experiència, que a la panxa hi tenia els periquitos i ella els volia a la vora. De fet, ja havia embolicat el gat amb el drap brodat. Però va dir-li que no l'havia vist per enlloc, que sentia molt que l'hagués perdut i li va desitjar que el trobés ben aviat, no fora que tingués algun accident. La veïna li va donar les gràcies i va continuar amb la cerca que resultaria del tot infructuosa.

La Carmeta tenia sentiments contradictoris. Per una banda estava disgustada i trista per la mort dels ocellets si bé per una altra se sentia satisfeta d'haver-se deslliurat del que ella considerava un altre exemplar d'estúpid. Temps després, va comprar-se una parella de periquitos blaus. Es dirien Piluet i Pilueta, en record dels primers. La mateixa tarda que entraven a casa va començar a brodar un drap amb els ocells blaus.

I la veïna, tant bon punt va superar la desaparició d'en Robert, va adoptar un altre gat. Aquesta vegada era petit i negre amb una taca blanca que li rodejava l'ull dret. Es diria Tomàs.

La Canareua

Accèssit: MONTSERRAT CUNYAT I CATARINEU

MACHERONI, AMOR I FANTASIA

Sóc un “MACCHERONI A L’OU” i estic fet per donar plaer. La sèmola de blat dur juntament amb la textura suau de l’ou fa que la meva “sui gèneris” sigui única, per la qual cosa, sóc molt valorat pels que volen gaudir de moments intensos. El meu vestit ratllat és un clàssic que no passa mai de moda. La meva estructura tubular em fa anar molt dret i juntament amb la meva vestimenta sovint em confonen amb un mafiós o un proxeneta. De fet no tinc allò, com un eunuc, estic buit i em passa l’aire pertot arreu i gent mal pensada diuen que tanta salsa de tomàquet no va bé, et desorienta i perds vigor. Això no és pas veritat, la salsa de tomàquet, una mica picant, és la meva fantasia i el toc que em trasbalsa fins l’embogiment. L’altre dia, en sortir al carrer, em vaig trobar una encisadora espiral, va ser un xoc, un sotrac i d’una llambregada me la vaig guanyar. Ella m’explicava que una de les seves aficions era ballar la rosca salsera o sigui, girar molt ràpid ara cap a la dreta, ara cap a l’esquerra i així afinava la figura i es mantenia àgil. Jo vaig quedar astorat de les aficions que tenia l’espiral. I jo quina afició tenia? Sóc una mica sonso, degut a la meva rigidesa, però de cop i volta vaig pensar en el tomàquet i de seguida em van venir unes esgarrifances salvatges de rebolcar-me en una bona salsa de

tomàquet. L'espinal em mirava estranyada, veia que alguna cosa rara em passava.

D'una estrebada em vaig endur l'espinal corrents fins al pizzer del meu barri. Vaig demanar doble de salsa i sense deixar l'espinal varem córrer fins a casa meva i directes a la banyera. Varem posar música salsera mentre l'omplíem amb el tomàquet i ens hi varem tirar de cap. I ja ens tens fent tombarelles i lliscant pel contorn esmunyedís i relliscós de la porcellana. Això va agradar molt a l'espinal que no podia parar de girar, ara la dreta i ara l'esquerra, ai "MACCHERONI A L'OU" ets una fúria i tens cada idea... Vaja que es va penjar de mi. Extenuats de tanta emoció desbordada l'espinal em va etzibar, "la pròxima, serà al pesto", jo no sabia de què anava però, ella tota esmunyedissa em va dir que ja ho sabia. I vet aquí que arriba el dia del pesto i quan arribo i veig aquella verdor de salsa em miro bocabadat l'espinal però, ella d'un cop fort m'empeny dins la salsera; va ser tan fort l'encontre que una mica més i em desintegro d'emoció. El pesto m'entrava i em sortia pel forat tubular i una bogeria de pensaments relliscosos i salvatges em venien a l'encontre. De sobte m'entra l'espinal per un cantó i em surt per l'altre, això ja era massa, en que la podia sorprendre jo? No se sap, no ho a volgut explicar mai però, pel veïnat es diu que en aquella casa se sentien uns xiscles i uns xarrups tan salvatges que s'havien de tapar les orelles per no embogir d'enveja.

Ametista

HUMOR CASTELLÀ

1r premi: ADRIÁN FORONDA ROMEO

EL MENÚ DE CUCUFATO

—¿Queréis saber qué hago yo aquí? No me gusta hablar durante la comida así que prestad atención.

Tras un largo vuelo transformado en Murciélago llegué a la Fira de L'Hospitalet. Una voz grave y aterciopelada me recibió nada más atravesar las puertas del congreso —Sean todos bienvenidos al primer Vampire World Congress, les invitamos a dirigirse al mostrador de recepción.—Al escuchar la invitación, mi cuerpo se relajó y es que no sabéis lo doloroso que puede ser entrar a un sitio sin una invitación expresa, mi tía abuela Gertrudis murió así... Bueno, de eso... y de la estaca que le clavaron aquellos viles campesinos tras cruzar el umbral de una posada.

Al acercarme al mostrador de recepción, una siniestra mujer con un aire a la bellísima Morticia Adams me dio un panfleto con el escudo de Barcelona y una foto de Ada Colau. Por lo visto, la alcaldesa había tenido que buscar un evento alternativo para sustituir el Mobile World Congress que había quedado cancelado a causa de la epidemia que azotaba en el mundo entero, el coronavirus.

—Por favor, dígame su nombre completo —dijo la recepcionista con una voz en la que dejaba entrever su aburrimiento.

—Cucufato Calatañazor, con eñe y zeta.

—¡Vaya! Usted es el único Cucufato que me sale registrado—dijo sorprendida intentando parecer simpática.

—Es que los nombres de toda la vida se están perdiendo señorita —dijo con el semblante muy serio —No sabe usted la rabia que me provoca que todos los vampiros jóvenes quieran llamarse Edward o Bella. ¡Dichosas películas de Crepúsculo!

—Ya... bueno, tome, aquí tiene —dijo incómoda, mientras me entregaba una cinta de la que colgaba mi tarjeta de identificación —recuerde que el identificador es personal e intransferible. Por favor, póngase a la cola para que el dibujante pueda hacerle el retrato —dijo señalándome una extensa cola de personajes un tanto dispares.

Me puse a esperar detrás de un esbelto caballero que vestía un smoking negro con solapas color rojo carmesí, su atuendo le confería un aire entre James Bond y Drácula, no tenía mal gusto. Llevaba ya media hora aguardando y la espera se me hacía eterna. Bueno, no literalmente claro, ya sé que los simples mortales como vosotros no entienden la eternidad. Y es que ser vampiro no es tan bonito como en las películas, ojalá pudiéramos hacernos fotos. Además, no os podéis ni imaginar lo difícil que es afeitarse sin poder mirarse en el espejo. Mi mujer me tiene hasta la coronilla, pues siempre me pide que le ayude a hacerse la raya de los ojos y a pintarse los labios, llevamos siglos con

discusiones absurdas en el cuarto de baño. Cualquier día me canso y me voy con otra 200 años más joven ¡hombre ya!

Tras hacerme el retrato y entregarme la tarjeta de identificación, me quedé petrificado. Hacía más de 50 años que no me veía y la verdad es que no tenía buena cara, me veía pálido; bueno me refiero a más pálido que de costumbre, claro. Y es que desde que hay tanto vegano suelto por el mundo que padezco de una anemia terrible y encima ahora con los realfooders, toda la comida me sabe sosa e insulsa. Espero que no haya ningún diabético entre vosotros, el decalustro pasado tuve que empastarme una caries en un colmillo por comer tanto azúcar, ¿No? Bien, sigamos.

Una vez dentro del congreso estuve tremendamente ocupado. A las 22:00 asistí a la Master Class “Aprenda a escoger bien la comida en Tinder”. Es asombroso cómo avanzan los tiempos, resulta que ahora los jóvenes vampiros eligen a sus víctimas viendo únicamente sus fotos y haciéndoles match, sea lo que sea eso. Más tarde a las 23:00 estuve en la firma de autógrafos del auténtico Nosferatu, el pobre lleva muy mal su calvicie prematura y es que al parecer el pimpollo solo tiene 100 años. A la 01:00 estuve en la presentación “Nuevas capas vampíricas con Gore Tex”. De camino a la siguiente charla me paré en el stand de Vlad el limpiador y estuve escuchando algunos consejos para eliminar las fastidiosas manchas de sangre. A las 03:00 vi la TED Talk titulada “Soy Inmortal ¿Y ahora qué?” impartida por Jordi Hurtado, ahora entiendo que algunos concursantes de Saber y Ganar se vean tan pálidos, no

es culpa de los focos, no.

Tras tantas horas dando vueltas, empecé a sentir un hormigueo en el estómago y mis colmillos poco a poco iban volviéndose más largos y afilados, así que decidí ir a la degustación organizada por el Banc de Sang i Teixits. Realmente hacen una labor tremenda y muy importante, la de vampiros enfermos o abuelitos sin colmillos que dependen de la solidaridad de la gente. Yo, cuando voy a morder a alguien, si le veo con la chapita de donante me lo pienso dos veces, no creáis que soy tan inhumano. Cuando llegó mi turno un alegre enfermero me trajo una bandeja con varios tubos de ensayo. Después de probarlos todos he de decir que la sangre de los viguetanos, con alto contenido en triglicéridos y ese regustillo a fuet, es sin duda la mejor. ¡Mmmm bienvenido seas colesterol!

Tras una noche tan completa, ya me estaba entrando sueño así que salí del recinto y tomé un taxi; ya quedaba poco antes del amanecer así que debía de darme prisa. Por suerte, había logrado un alojamiento en la zona de Montjuic. Me apeé en las puertas del cementerio y estuve esperando al arrendador para que me abriera, pero como no veía a nadie me decidí a llamarlo.

—Buenas noches ¿Dígame? —dijo una voz medio dormida al otro lado del teléfono.

—Hola soy Cucufato666 de VampAir BnB, le llamo por el nicho que le había reservado para el fin de semana.

—¡Ah! Sí, claro. Encontrará las llaves ocultas en el seto situado a su derecha.

—Muchas gracias gentilhomme. Por cierto, el desayuno viene incluido, ¿No?

—Sí, ahora mismo van para allá, póngase cómodo.

Era un nicho pequeño y bastante húmedo, ¡justo lo que buscaba! Lo que no me gustó nada es que estaba en un sexto piso. Ahora entiendo lo que dicen de que Barcelona está gentrificada, ya no hay sitio ni en el cementerio.

Al cabo de un rato escuché la voz de vuestro guía y luego os vi a vosotros, a quien se le ocurriría apuntarse a un tour nocturno por el cementerio de Montjuïc. En fin, espero que esto responda algunas de vuestras preguntas, no he desayunado y me muero de hambre. ¡Que aproveche!

Ratpanat

2n premi: M^aCARMEN GARCÍA LÓPEZ

CONCIENCIAS PERDIDAS

- *Vaya, vaya, ¿parece que no tengamos nada que hacer, no?*
- Acabáramos, tú por aquí. Yo no sé quién es la que no lo tiene...
- *¿El qué?*
- Pues nada que hacer.
- *Te veo ahí postrada, se diría que estás convaleciente de algo. Esta inmovilidad, la cara larga, la expresión seria, la mirada perdida...*
- Ei, ei, vamos parando ya, ¿eh?
- *Pues, explícate..*
- Si tú ya sabes, lo sabes todo. Estás ahí como un conejillo escondido y a la que menos te lo esperas, ¡zas! le da a la conciencia por asomarse.
- *Bueno, dicho así... Yo te dejo hacer, que ya lo haces bien, y cuando es el momento de aparecer, pues eso, salto cual conejillo y te doy la tabarra un rato.*
- ¿Ves? en el fondo vienes a mí.
- *Ya lo estoy, monada, recuerda..*
- No. Quiero decir que al final me das la razón, en lo de la tabarra digo.

- ***Tú te lo guisas, tú te lo comes.***

- Bueno, ¿a qué has venido, si puede saberse?. Estaba muy tranquilita conmigo misma... Llegas tú y ya tendremos que darle a la manivela un rato. Tenía yo la mente más o menos en blanco, que, mira, que a veces también va bien.

- ***¡Eso está pero que muy bien! Aunque no te acostumbres, que la mente es como el coche, si no lo sacas de vez en cuando a dar una vueltita, se estropea.***

- Es que sabes de todo, hija. Lo que llevo a tener ahí dentro de mí y yo sin saberlo.

- ***Y lo que no sabes de mí que tú no sabes que tienes..***

- Estoy yo ahora para adivinanzas. ¿Ves?, ya estás haciendo que le dé a la manivela.

- ***Ésta es de las facilitas. Dios me libre complicarte. En el fondo sé que eres limitadita, por eso no me excedo. - Oye, ¿y esos ojos vueltos para arriba? ¿me buscas quizá? jaja. Que estoy dentro, monada. Inside. Ya lo digo yo, limitadita.***

- Pues nada, volviendo a mí. Como ya sabrás estuve unos días más todavía postrada en la incómoda cama de un hospital por una intervención de poca cosa pero que requiere un reposo un poco largo y bien hecho.

- ***Algo me pareció intuir desde aquí arriba. Creo que urgaron por allá abajo ¿no?***

- Hombre, dicho así... Colocaron cosas que se descolocaron y arreglaron algún

desperfecto más. Y nada, todo en su sitio de nuevo, como de fábrica, jeje

- ***Vamos, que ya puedes pasar la ITV tranquilamente.***

- Bueno, aún quedarían cosas para arreglar, pero eso es otro cantar, harina de otro costal....

- ***¿Estás subiendo por los cerros de Úbeda?***

- No, que no puedo, estoy convaleciente.

- ***Como sabes quedar bien..***

- Son temas más mentales, no físicos, temas que están ahí y que vamos solucionando poco a poco, bueno intentando solucionar para tomarme la vida más fácil, para no complicarla, para que no de problemas quiero decir.

- ***Mira monada, creo que el secreto está en el STOP-IT-PLEASE. Pienso que la vida te para, porque tú no te paras. Todo está calculado y preparado. A ver si me explico...***

- Uy, otra limitadita... lo bueno abunda.

- ***Calla, que hablo en serio.***

- Hable "usté" entonces.

- ***Llega un momento en la vida en el que hay que sentarse en medio del camino aunque solo sea un ratito a descansar, bajarse del tren en marcha para escapar de la velocidad, o aflojar el ritmo en una carrera para poder coger después más velocidad otra vez. Si no eres tú quien lo hace, otros lo van a hacer por ti.***

- Ya.

- ***O sea, que lo acaban de hacer por tí y te han obligado a pararte porque tú no te das cuenta. Corres, corres, vas saltando obstáculos, sigues corriendo, te caes, te levantas, tropiezas, sigues corriendo y de pronto llega el ¡basta!, ¡para!, y te paran, así de simple.***

- Bueno, a ver, ya estaba previsto.

- ***¡Ahí le has dao! Ya-estaba-previsto. Dime, ¿en qué momento te has parado, cómo estabas anímicamente?***

- Con efe de fatal.

- ***Ya ya, eso voy pensando últimamente, no creas.***

- Empiezo a entenderme, quieres decir.

- ***Quiero decir que todo tiene una razón de ser, nada pasa porque sí. Hay algo detrás de todo, hasta de las malas experiencias.***

- ¡Vaya!, voy a tener que dar las gracias, encima.

- ***Mm, bueno, si las quieres dar, pues las das, que nunca está de más ser agradecida.***

- Vale, ¿a quién?

- ***Tú dáslas.***

- Pues, gracias por amargarme una parte de unos días de unos meses. He estado encantada y celebro la putada por todo lo alto.

- ***¡Oh! ¿puedo aplaudir? porque lo has hecho perfecto, yo no lo hubiese dicho mejor.***

- ¿Estás de coña? Tú bebiste antes de venir, confiesa belllaca..

- ***Jajaja, soy abstemia, ¿recuerdas?. Yo soy más te té y cafeses...***
- Pues se te debió indigestar el tecito, mo-na-da.
- ***A partir del momento que das las gracias por la desgracia, es cuando entiendes la parte positiva, cómo lo malo se vuelve bueno, así, en un plis.***
- También, también. Lo sé.
- ***Entonces vamos por buen camino. Aquí has de aplicar el "hoponopono" ¿te acuerdas?, perdonar para ser perdonado. Perdonar lo malo en ti y en los demás, perdonarnos los actos y los de los demás, con el corazón. Si tú creas algo dentro de tí, malestar, desconfianza, rabia, tú lo puedes cambiar porque nadie más que tú es el responsable de tu creación. Aquí, por tanto no hay más culpable que uno mismo.***
- Vaya memoria que tienes, chica. Eso lo estudiamos hace años y se te quedó, vaya vaya.
- ***Meeec. Respuesta negativa.***
- No doy una.
- ***No es que se quede. Es que aparece cuando se necesita. Como la mano que aparece de pronto con un mechero para darte fuego y que puedas fumar.***
- Ah, claro, está ahí rezagado, como a la espera. Mm, ya entiendo.
- ***¡Perfecto! Habrá que hacer una fiesta. Lentita vienes, pero lo importante es que llegues.***
- Estoy convaleciente, recuerda.

- **No hablo de tus pies, monada, es tu reacción emocional la que me interesa.**

- Bien, pues ya entiendo. Aprovechan el momento adecuado para pararme y me dan la bofetada para que despierte, perdone y me perdone y sacar lo bueno de lo malo.

- **Eso es, en pocas palabras.**

- ¿Sabes? en el fondo estoy contenta por tener una conciencia como tú. Ojalá todos tuvieran alguna que les ayudara tanto como tú a mí. Pero menos pesadita, claro, jajaja

- **Si todos hicieran caso a su conciencia más a menudo, vivirían mejor, créeme.**

- Por eso tengo que hacerte caso ¿no?

- **Sabrás qué te conviene, digo yo. Lo dejo en tus manos.**

- No veo nada.

- **¿Te has vuelto ciega, hija?**

- No, no, en mis manos, que no veo nada.

- **Limitada al cuadrado multiplicado por el infinito, lo menos.**

- Era broma, ya te entendí.

- **Oye, va siendo muy tarde ya. ¿Y si me haces un huequito en este pedazo cama que tienes?.**

- Claro, faltaría más. Ponte aquí a mi lado, y no te vayas muy pronto. Siempre que vienes dejas algo importante aquí dentro...

- ***¿Dónde? no veo.***

- Aquí arriba, dentro de mi cabeza, por entre mis ideas, y ahí mismo va haciendo su trabajo de transformación para procesarlo y entenderlo como tú me lo explicas.

- ***Se está calentito aquí, ¿eh?***

- No me estás escuchando.

- ***Puedo hacer muchas cosas a la vez.***

- Anda, ¡como yo!

- ***Así estás de tarada, ya te digo...***

- Pues oye, gracias de nuevo por venir.

- ***De nada. Tú, como ése de antes. Saca el cigarrito y si quieres fumar, ahí aparezco yo por detrás con el mechero. Pero, bueno, es una metáfora ¿eh?***

- Vale, ahora cállate un ratito, que viene Morfeo.

- ***Vaya hombre, tres en la misma cama, no creo yo...***

- Que no, éste es de la familia. Además, donde caben dos, caben tres.

- ***Tres es multitud, dicen.***

- No te callarás un rato.

- ***Mira monada yo os dejo solos. Mejor me voy y te dejo con Morfeo para que te abrace a gustito, que yo sé que eso a tí te va.. ¿o no?***

- ***¡Ei! ¿Hola? ¡Oye!. ¿Me oyes? Pff***

....anda, duerme hija. Y a ver si acabas de aprender de una vez, que ya tienes una edad...

Y tú, sí sí tú. Morfeo, que estaba pensando yo... ¿cómo vamos de conciencia?

¿Morfeo? ¡Morfeooooo!

Si será aburrida esta chica, hasta este Morfeo se duerme con ella....

¡Sht!

Ailin P.

Accèssit: LUISA GUTIÉRREZ CASTRO***BREVE CUENTO***

22.00 horas de un viernes. Un hombre cercano a la treintena se acerca a una portería y llama a un timbre.

- Tuuu, tuuu.
- Sí.
- Hola ¿està Nacho?
- Lo siento, te equivocas. Aquí no vive nadie con ese nombre.
- ¿No he picado al 3º 2ª?
- Exacto. Pero eso no significa que viva Nacho.
- ¿Puedes abrirme para que mire en los buzones?
- Regla número 1 de la comunidad: no abrir la Puerta a desconocidos

después de las 22.00 horas.

- Pero a esa regla le sigue la nº 2: Ayudar al necesitado.
- Excepto si es extracomunitario.
- ¿Hay alguna regla que te impida hacer una llamada telefónica? Me he

quedado sin batería.

- No, reglas no, però me lo impiden mis principios. A unos metros tienes la única cabina del barrio, en perfecto estado de uso.

- Eres un ejemplo para la vecindad, chica.
- Corto y cuelgo.

Manu da media vuelta y mira hacia ambos lados. A su derecha ve la cabina y se dirige hacia ella.

- Ahora que me acuerde yo del número de Nacho.
- Dime, Manu.
- Tío, ¿cómo sabías que era yo?
- Porque te estoy viendo por la ventana ¿Por qué no subes?
- Porque no recuerdo tu dirección. Y he picado en el 3º 2ª del 112 y ha

contestado una tía que no te conoce.

- Pica en mi casa, que te abro yo. El número 121.
- Cuanto antes me abras, antes te pego una paliza a la play.
- Después nos vamos al bar que ha abierto mi primo que està en el barrio.

De vuelta del bar.

• De verdad que me he quedado con ganas de tener una charla más larga con tu vecina del 112.

- Haberle pedido el móvil.
- ¿Pedirle el móvil? Si le he dicho que me he quedado sin batería y no ha

sido capaz de ofrecerme el suyo.

• ¿Tú le ofrecerías tu móvil a un extraño al que ni siquiera estàs viéndole la cara?

- Pero si era yo, que no soy un extraño.
- Pareces un abducido, tío.
- Pues yo voy a picarle otra vez.

- Que es más de medianoche, que le vas a dar un susto con tus tonterías.
- Pero si es sábado. Estará viendo una peli.
- ¿Cómo eres tan infantil? Esto no me lo esperaba de un trabajador cualificado.

- Voy a probar, a ver qué pasa.
- Que te mandará a la mierda, o llamará a la guardia urbana. O ambas cosas.

Nacho se acerca al 112 y busca el timbre del 3º 2ª. Acciona. Tuuu, tuuu.

- Está tardando mucho.
- No pensaràs que ha estado esperando tu llamada.
- No. Vuelvo a picar. Tuuu, tuuu.
- ¿Qué pasa ahora, Nacho? Responde una voz por el interfono.
- Hola, nada, que he encontrado a Manu y quería darte las gracias por tu amabilidad.
- ¿Me molestas para hacerme reproches? Esto es el colmo. Se me ha caido el yogur en el sofà, del susto.
- Cuánto lo siento. Eso te pasa por no tener una regla nº 3 que diga: no comer yogures en el sofà.
- Puedo utilizar la regla nº 4: llamar a los municipales en caso de que un gamberro moleste a altas horas de la noche.
- Eso es lo que ha dicho Manu, pero yo creo que no lo harás. Pareces buena tía. Con tantas reglas memorizadas. Seguro que trabajas en el juzgado.
- Si quieres conversación ¿por qué no te metes en un foro de tantos como hay y dejas descansar a la vecindad?

- ¡Pero si estabas viendo la tele!
- ¿Y eso no es descansar?
- Depende de lo que estuvieras viendo.
- Regla nº 5: no dar explicaciones que no sean pertinentes a desconocidos.
- ¿No seràs diseñadora? Veo que tienes muchas reglas.
- O has bebido demasiado o demasiado poco, porque parece que estàs muy despabilado.

- Me atengo a la regla nº 5.
- Si no tienes nada más que añadir, me gustaria volver al sofà.
- Vale. Sabiendo que eres tan casera, ya te llamaré otro día que quede con Manu.

- Espero que no. O aplicaré la regla nº 4.
- Que duermas bien, vecina.
- Lo intentaré, si no tengo más sobresaltos.

Nacho se gira y sale de la portería, justo cuando una joven se acerca con intención de abrir la puerta.

- Ep! Sí que llevas prisa.
- La normal ¿buscas a alguien?
- Ya no. Saluda a la inquilina del 3º 2ª de mi parte.
- Vale ¿cómo te llamas?
- Nacho.
- Ok.

En el 3º 2ª.

- Hola, mamá ¿qué tal la peli?

- Hola, hija. Bien y tú ¿qué tal?
- Al final no hemos ido al concierto, pero hemos estado charlando. Nacho me ha dado recuerdos para ti.
- ¿Conoces a alguien de esta calle que se llame Manu?
- La pregunta es: ¿conoces a alguien de esta calle?

Luguca

RELAT FANTÀSTIC

1r premi: GEORGINA GUIXÀ GALIANA

LA DANSA D'ÀURÒN

L'habitació estava escassament il·luminada per dos canelobres de plata ennegrits, ja que l'únic finestral pel qual podria entrar-hi la llum estava cobert per una cortina gruixuda de vellut vermell. En un extrem de la sala hi havia un piano de cua negra amb un tercer canelobre al damunt il·luminant-ne les tecles, i al centre s'hi alçava una tarima de fusta mig corcada. A l'altre extrem, una calaixera feia de suport dels dos canelobres, i entremig hi havia un gerro de cristall amb una rosa vermella i fresca com si l'acabessin de collir.

En aquesta habitació cada nit de Lluna plena hi té lloc un ritual de dansa presidit pel jove i atractiu pianista Àuron, un home de faccions dures però sensuals, amb una llarga cabellera del color del blat torrat al Sol i els ulls grisos com la plata. L'Àuron fa segles que vaga pel món buscant la dama que, amb el seu amor, el va condemnar a la vida humana, però immortal. Amb el seu retrobament espera poder tornar a la seva enyorada i poderosa forma original i quedar-se per sempre amb el seu antic amor. Totes les nits de Lluna plena

convoca una ballarina perquè balli al so del seu piano. Sabrà que aquella noia és la reencarnació de la jove que busca quan la llum de plata entri pel gran finestral només descobert aquestes nits i ell recuperi la seva forma original gràcies a la dansa de la donzella.

Fa segles, l'Àuron volava pels cels d'un món encara pur, encara innocent i encisat per la màgia dels dracs. Un món on ells i les persones vivien en harmonia, pau i respecte mutu. Ell era un drac daurat d'ulls platejats, enorme, recobert amb unes escames dures i brillants i d'ales delicades però fortes i ràpides com el vent. Un dia, sobrevolant un petit poble ubicat a la vall d'una muntanya va veure amb la seva vista aguda que s'hi celebrava una festa amb música i ball. Va decidir baixar a veure l'espectacle just quan ballava la noia més bonica d'aquell indret. L'Àuron mai havia vist res de tan bell. Tenia els cabells com el foc i els ulls com el mar banyat per la llum del Sol. Els seus llavis vermells deixaven veure un somriure tímid mentre ballava lleugera damunt de les puntes dels peus vestida amb unes robes blanques i vaporoses, en alguns punts transparents i en altres amb brocats de perles i pedres precioses. Quan el drac va posar les potes a terra, el vent de les seves ales va fer voleiar les robes i els cabells de la jove, deixant entreveure la seva pell daurada pel Sol. Tota la gent del poble es va apartar per fer lloc al gran animal i deixar-lo contemplar la dansa de la noia, i després es van agrupar al seu voltant, meravellats per la bellesa del drac. La jove ballarina va seguir amb la seva dansa, ara dedicada especialment al drac daurat que l'observava atentament. Els ulls dels dos éssers es van trobar i ja no es van deixar de mirar durant tota

l'estona que va durar el ball.

Quan va acabar de ballar, la noia va rebre els aplaudiments efusius de tot el poble i li van llençar flors, que ella va recollir agraïda. El drac també va ovacionar la noia a la seva manera, llençant una gran flamarada a l'aire davant de les mirades estupefactes de la gent i de la jove. La ballarina va baixar de l'escenari per deixar pas a la següent actuació, els músics del poble, que van començar a tocar una alegre música festiva, mentre ella s'acostava al drac. Davant de la immensitat de l'animal, la noia semblava ben poca cosa, però tot i així es va acostar al seu cap noble i li va acariciar suaument la pell dura. El drac, per respondre al seu gest d'afecte la va convidar a pujar al seu llom donant-li un suau copet de cua a l'esquena. Davant la mirada perplexa de tota la gent del poble, el drac daurat i la ballarina van emprendre el vol més enllà dels núvols i de l'horitzó.

La ballarina ja mai més va tornar al poble, on tothom parlava de la noia que s'havia enamorat d'un drac. A la cova del magnífic animal, la ballarina vivia com una reina, i tot i que no es podien comunicar verbalment, s'entenien a la perfecció. Ella sempre li explicava coses, no deixava de parlar i sentia que el drac l'entenia i li responia amb moviments de cap, de la cua o de les ales. Però el que més unia la jove i el drac era la dansa. Cada nit, a la llum de la Lluna, la noia ballava per a ell, i el drac, entusiasmada amb l'agilitat de la noia i els seus gràcils moviments li responia amb un espectacle de foc i fum, també ballant pel cel entre flames i boira.

Però aquella felicitat no podia durar per sempre, ja que els dracs són éssers immortals, en canvi la noia envellia amb el pas dels anys. La ballarina, un dia d'hivern, quan la neu ja ho cobria tot, es va posar molt malalta; sabia que no es recuperaria. Però abans de morir va voler convertir l'amor entre ella i el drac en etern. Per fer-ho, va ballar durant un dia i una nit sencers, malgrat la seva feblesa, al voltant d'un roser de flors vermelles sota la mirada entristida del drac, i quan va acabar li va oferir cada una de les roses, una per una, a l'animal daurat. Ell les va guardar a la cova; eren el seu tresor.

Després de la marató de ball la salut de la ballarina va empitjorar fins que el darrer dia d'hivern, quan els rajos càlids del Sol desfeien els últims munts de neu, va morir dolçament recolzada al llom del drac i envoltada per la seva llarga cua, mentre l'animal plorava llàgrimes d'or que es van convertir en un riu d'aigües daurades. Aquest riu va arribar fins al poble on havia nascut la noia, i llavors tota la gent va saber que la bonica ballarina havia mort. En senyal de dol, la gent del poble va portar menjar i flors al drac, que els va entregar el cos de la noia perquè l'enterressin al seu poble. La nit després de la mort de la ballarina, el drac va perdre la seva forma original i es va convertir en un simple jove; immortal, sí, però dèbil i lligat a la vida terrenal. En aquell moment va saber que havia de retrobar la seva ballarina per poder recuperar l'aparença de drac.

Durant segles l'Àuron ha estat buscant una ballarina que es correspongués

amb la reencarnació de la seva estimada, però mai ha obtingut resultats. Mai cap ballarina ha estat prou bona per retornar-lo a la seva forma original. Cada cop que una noia ballava per a ell una rosa es marcava i moria, i quan la llum de la Lluna el tocava, no passava res. Una nit de Lluna plena, quan ja només quedava una rosa dins el gerro i l'Àuron començava a perdre l'esperança de tornar a ser el majestuós drac daurat que havia estat i poder passar la resta de l'eternitat amb la ballarina, una noia va trucar a la porta de la sala. Quan va obrir es va trobar amb una jove de cabells rogencs com el foc i ulls blaus com el mar banyat pel Sol. El seu cor immortal li va fer una fiblada, va fer entrar la noia i va començar a tocar el piano. La ballarina es posà a ballar hàbilment al so de les notes del jove i llavors va passar el que feia tant de temps que esperava. Els rajos platejats van penetrar a la cambra i van banyar el piano i l'Àuron. Una llum resplendent va inundar l'habitació i va aparèixer un drac daurat enorme i majestuós. El drac, amb la seva gran boca, va agafar delicadament l'última rosa del gerro i la va donar a la ballarina, que amb un somriure la va agafar. Quan va tocar la flor se li van despertar els records de la seva vida passada i es va llançar al coll de l'enorme animal daurat.

Volant de nou després de tants segles, el drac i al noia van tornar a la cova on havien viscut feia tant de temps. Allà hi van trobar el riu d'aigües daurades que havia creat les llàgrimes del drac en morir la ballarina. Aquestes aigües màgiques li van donar la vida eterna a la jove en fer-ne un glop, però la seva màgia no va acabar aquí. Un dia d'estiu, mentre la noia s'estava banyant al riu, el drac s'hi va acostar i es va posar a l'aigua per a refrescar-se. Llavors, una

cortina de llum va envoltar l'animal, i davant la mirada sorpresa de la noia, va convertir-se en el jove Àuron. Les llàgrimes d'anys enrere ara li permetien ser un ésser humà dins l'aigua i poder abraçar amb braços humans la seva estimada ballarina. Quan va sortir de l'aigua va tornar a convertir-se en el fabulós drac de sempre, i així, gràcies a les aigües daurades, podia ser drac per governar el cel i home per abraçar la ballarina, junts per sempre en una vida màgica i immortal.

La Merla Nocturna

2n premi: ALFONSO SERGIO BARRAGÁN RINCÓN***DÉJA VU***

Diez y treinta y cinco de la noche. Me parece recordar que hoy es viernes, día 11 de sep-tiembre. Lluve fina y pausadamente. La frente me arde y las sienas me punzan, palpitan-do a modo de los flancos de un corcel espoleado incesantemente. Continúo escrutando la carretera, la pronunciada curva que se abre ante mí velada por la oscuridad de la noche. Ningún coche se adivina en cualquier sentido. Miro de nuevo la fosforescente esfera del reloj: Las diez y cuarenta de la noche.

Sigue lloviendo. Intento cambiar de postura y en ese mismo instante, mi cuerpo, movido por quién sabe qué misteriosa orden proveniente del fondo de mi cerebro, vacila sobre arriesgarse a cruzar la carretera. Tan sorpresivamente como iniciara el movimiento vuelvo a encogerme, a impedir mi propio avance. Un relámpago raya las tinieblas allá arriba, en la impenetrable oscuridad del firmamento, mientras un tremendo escalofrío sacude todos mis miembros. Miro allí, donde el último fulgor del relámpago desapareció, intento pensar...

Las diez y cuarenta y cuatro minutos de la noche. Por más que lo intento, no

puedo evitar continuar encogido frente a esta maldita carretera, junto a un maldito poste indicador, aguardando el momento para cruzar esa maldita raya negra de asfalto, esperando el pos-trer instante en el que obtendré la certeza de la realidad de todo lo ocurrido en estos últimos días. Últimos días... Me retumban esas palabras en los oídos como si de descargas de artillería se tratasen, como mil veces repetido el eco o el lamento de un espacio temporal difícil de asimilar. Días, semanas, o meses, palabras sin ecuanimidad alguna, incapaces de reflejar la espacialidad de unas vivencias ajenas a cualquier diapasón del tiempo.

Yo. Anselmo Figueroa, pintor y... ¡Asesino! No. Maldita sea. No puede ser más que un mal sueño, el remanente acíbar de una pesadilla, el espurio recuerdo de la historia de al-guien que no pude ser yo... Pero ella estaba allí, desnuda como una Venus de porcelana, tendida con la laxitud que prodiga el sismo de la muerte, mirando al cielo con sus vidriados ojos, las manos engazadas a la hierba que sostenía su cuello en el que residían las violáce-as marcas de mis dedos como si de un lúgubre collar se tratase. Las violáceas marcas de mis dedos enmarcando la azulada nube esparcida por su rostro. ¡La azulada nube de la as-fixia, a la que yo, Anselmo Figueroa, pintor y asesino! la llevé, empujado por Dios sabe qué extraño sentimiento.

Llevaba más de treinta años disfrutando de algo muy parecido a la felicidad... hasta que apareció ella. Aunque lo cierto es que esos años los vislumbro ahora distantes, lejanos y difusos como si no los hubiese vivido jamás, como si mi

vida hubiese comenzado el día en el que llegué a este pueblo.

Nunca debí haber abandonado mi mundo, mi quizás cuadrículada, pero apacible vida. Tras un arrebató de inconsciencia -dadas las circunstancias no tengo más remedio que definirlo así- me trasladé a esta zona por tiempo indefinido cansado del constante ajeteo que la fama me impuso, dispuesto a reconciliarme con mis pinceles, a buscar... qué. No lo sé. Como tampoco sé por qué elegí este pueblo, aunque desde luego, no fue fruto de la casualidad. Sabía que aquí me encontraría con ella. Esa mujer surgió de mis pinceles a kilómetros de distancia...lo que nunca esperé es que un día formase parte de la realidad, ni que a partir de ese momento mis horas se invistieran de una permanente locura.

Recuerdo cuando fuimos a bañarnos al lago. Conducía sin que ella me indicase el camino. Miraba su hermoso rostro plácidamente relajado por el sueño. No sabría precisar cuántas desviaciones tomé hasta llegar a aquella escueta playa hendida entre pinares donde la hierba era un tapiz suave, incitante al amor y la ensoñación. Me acuerdo de su cara de sorpresa cuando despertó y se vio allí, en su lugar predilecto, al cual yo la había llevado sin sospechar siquiera de su existencia. Y su risa alegre, tintineante, al achacar a la casualidad el que nuestro viaje hubiese concluido precisamente en aquel lugar.

Luego, esos otros cientos de detalles anudados a mi mente como si surgiesen

de mis recuerdos, como alguna parte más de mis anteriores vivencias: el saludar a las personas por sus nombres sin haberlas visto antes -la cara de sorpresa de estos-, adivinar lo que iba a encontrar tras cada esquina, la fuente de agua fresca cuyo sabor reconocido había buscado sin premeditación... Detalles que se repetían con más frecuencia, que percutían en mi mente cada vez con mayor nitidez e intensidad, como si todo aquello que me sucedía lo hubiese vivido minutos antes. Me sentía como un títere manejado a voluntad por los hilos del destino, hasta llegar a tal punto de ser imposible el tomar una simple cerveza sentado en la terraza de cualquier bar. La cara del camarero, sus gestos, la conversación de otros clientes próximos a mi mesa, cualquier cosa, por insignificante que fuese, incluso el paso de una mariposa ante mis ojos, parecía haberlo vivido momentos antes, como si cada imagen presente se desdoblase ante mí junto a la futura mostrándome la realidad subsiguiente con breves instantes de antelación. Me bastaba coger la copa de cerveza en mi mano para sentir su frescor en la garganta, su sabor en mis papilas gustativas...

Cuando estaba con ella sabía en qué momento nos íbamos a besar, nuestras siguientes palabras. Y lo que resultaba aún peor: cuándo y cómo haríamos el amor. Y ese momento se presentaba ante mis ojos con cronométrica exactitud, como un concierto de juegos lúdicos programados de antemano cuya partitura conociera de memoria. Y así, eliminando la sorpresa de la iniciación, aniquilando la sensualidad, perdida la encantación del momento, sentía náuseas y tenía que salir corriendo dejándola con la desilusión, la sorpresa y el

deseo inundándole el rostro.

Pero tras la huída, no podía evitar sentir un furioso arrepentimiento que me impulsaba siempre y de inmediato a volver con ella. Y le hacía el amor con premura, con desbordadas ansias, intentando adelantarme a las impresiones de mi propia mente. Pero resultaba inútil. Amarnos era un auténtico suplicio para ambos, un estrepitoso fracaso, una carrera inocua a través de nuestros cuerpos que soportábamos porque nos queríamos apasionadamente. Aun así, la situación se nos hacía cada vez más difícil de sostener, era como si otro yo ajeno a mi propio cuerpo se interpusiese constantemente entre nosotros, como si su sombra abrupta consiguiese en todo momento injerir su presencia entrambos.

Comencé un retrato suyo, pero a pesar de dedicarme a ello con febril obsesión, mis esfuerzos resultaron inútiles. No podía dominar los pinceles, era incapaz de recoger su pose. Embadurnaba uno y otro lienzo y los dejaba inconclusos. Al día siguiente ella tomaba otra postura, a su aire, e inevitablemente coincidía con la había esbozado el día anterior. Parecía como si una ignota fuerza me impulsase a dibujar futuras imágenes haciéndome imposible plasmar lo que mis ojos captaban en ese momento.

Intenté dibujarla sin su presencia y conseguí... aquello. Una tétrica escena que enseguida supe se haría realidad un día u otro. Aquel tapiz de verde hierba

junto al cristal rizado del pantano y ella desnuda, su rostro azulado y unas marcas violáceas ornando su cuello. ¡Las marcas de mis dedos! Sin saber cómo, un árbol de los que la rodeaban se transformaba en mi figura con unos leves retoques impremeditados de mis pinceles, y me veía allí, en pie, silente e inmóvil contemplando mi crimen. Cuantas veces retornaba a mis pinceles, era para plasmar de nuevo aquello que surgía de mi interior como una cadente sucesión ininterrumpida e invariable de un mal sueño en absoluto posible de soterrar. Lo sabía inevitable. Mantenía la certeza absoluta de que aquella escena, de un modo u otro, pronto se habría de materializar. Y aconteció aquella tarde cuando íbamos a hacer el amor sobre la hierba esmeralda. En mi mente parecía como si lo hiciera una y mil veces: la escena de mis manos atrapando su delgado y frágil cuello se repetía en una demoníaca sucesión aun antes de acercarme a ella, empujándome inexorablemente a hacerlo.

Las diez once y cincuenta de la noche.

Aún sigo aquí, encogido frente a esta maldita carretera, junto al maldito poste indicador, esperando que se cumpla esa otra parte del destino, o quizá, esperando poder zafarme de él... Aunque en el fondo, mantengo la convicción de que pronto llegará el momento en el que me atreva a cruzar la carretera, y será entonces cuando las luces habrán de aproximarse para seguidamente acabar con mi vida. En mi memoria golpea una y otra vez el recuerdo de mis manos en su cuello y la apresurada carrera a la que enseguida me lancé aparentemente sin rumbo fijo... Ahora sé que en mi mente tenía grabado un inevitable punto de

destino: esta curva solitaria y fría, en la que este hierático poste indicador de brazos de-sencajados parece señalar el lugar donde he de morir atropellado.

Corría hacia aquí sabiendo lo que iba a encontrar, lo que con seguridad habría de acontecer. Sabía que iba en pos de mi propia muerte y, sin embargo, algo me arrastraba con la furia y tenacidad ciegas del náufrago al aferrarse al madero flotante como su única posibilidad de salvación cuando yace perdido en la inmensidad azul.

Las once y cincuenta y siete.

Ha parado de llover. Creo que el momento ha llegado, pues escucho el sonido de mis pasos -que aún no he comenzado a dar- sobre el asfalto, y el viento golpear mi pecho como si corriese hacia el otro lado de la carretera en lugar de estar agarrado al poste con la persistencia que da la desesperación, abrazado inútilmente al último intento de cambiarlo todo...

Ya vienen. No puedo moverme. Algo caliente y viscoso impregna mi cabeza y mi pecho, resbala entre los dedos que oprimen mi estómago. Se acercan un hombre y una mujer. No los veo, los faros me ciegan, pero sé que vienen hacia aquí. Ahora el hombre me tomará el pulso y dirá que estoy muerto y la mujer gritará con horror. Creo que nadie antes vio su propia muerte como un espectador más momentos antes de que suceda.

Las luces se han apagado. Pienso que, finalmente, esta vez impregnada la realidad de la más absoluta coherencia, todo terminó para mí.

Son las doce de la noche exactamente.

Calabuig

Des de les entitats organitzadors i col·laboradores volem agrair a les persones participants totes les seves obres i donar l'enhorabona a les premiades en aquesta edició del Concurs Literari de Nou Barris.

Per molts anys més de Premis literaris a Nou Barris!

