

COM EL VA ESCRIURE EN BERTRAN

Rates de femer, de bigotis molls,
llimacs bavirusos, llargandaix salat.
A la taula de N'Huguet Trencacolls
no hi trobareu altra menja millor.
En abundància us omplirà el plat.
N'Hug, refum!, és un porc, no és
un senyor.

COM EL VA CANTAR L'OCELL

Rates de femer, de bigotis molls,
llimacs bavirusos, llargandaix salat
a la taula de N'Huguet Trencacolls
no hi trobareu. Altra menja millor
en abundància us omplirà el plat.
N'Hug, refum!, és un porc? No, és
un senyor.

Casablanca

La pel·lícula *Casablanca*, interpretada per Humphrey Bogart i Ingrid Bergman, dues de les estrelles més brillants del Hollywood dels moments, i dirigida per Michael Curtiz l'any 1942, ens situa a Casablanca a principis de la Segona Guerra Mundial.

Un aventurer americà, que es nomena Rick, ostenta la regència d'un local que és el punt de trobada d'agents secrets, d'homes de negocis que s'han enriquit al mercat negre i de gent que esperen l'assoliment de documentació falsa per poder fer una fugida de les urpes dels nazis.

La pel·lícula *Casablanca* (1942) està interpretada per Humphrey Bogart i Ingrid Bergman, dues de les estrelles més brillants del Hollywood dels moments. El director del film, Michael Curtiz, situa l'acció a Casablanca, al nord de l'Àfrica, a principis de la Segona Guerra Mundial.

Un aventurer americà anomenat Rick regenta un local que és el punt de trobada d'agents secrets, d'homes de negocis que s'han enriquit al mercat negre i de gent que espera aconseguir documentació falsa per poder fugir de les urpes dels nazis.

En aquest ambient d'estranya gent a la qual tot li surt malament, Rick es retrobarà amb una dama a qui no veia des que es van haver de separar en el moment en el qual les tropes alemanyes van entrar a París. A partir d'aquest moment, Rick ha de posar en marxa la seva influència per ajudar la dona, encara que tot plegat vagi en contra dels seus interessos.

La pel·lícula, a banda del seu argument, és famosa per una sèrie d'elements que han fet una contribució a fer de la pel·lícula un mite: la banda sonora de Max Steiner, que inclou la peça *As time goes by* o bé frases que quedaran lligades a la pel·lícula per a la posteritat, com ara *Sempre ens quedarà París* o bé *Torna-la a tocar, Sam*.

En aquest ambient de gent estranya a la qual tot li surt malament, Rick es retrobarà amb una dona a qui no veia des que es van haver de separar, quan les tropes alemanyes van entrar a París. A partir d'aquest moment, Rick ha de posar en marxa la seva influència per ajudar la dona, encara que tot plegat vagi en contra dels seus interessos.

La pel·lícula, a banda del seu argument, és famosa per una sèrie d'elements que han contribuït a fer-ne un mite: la banda sonora de Max Steiner, que inclou la peça *As time goes by*, o bé frases que passaran a la posteritat lligades a aquest film, com ara *Sempre ens quedarà París* o bé *Torna-la a tocar, Sam*.

Casablanca va representar molt més que un simple melodrama romàntic i va superar de llarg les expectatives que la Warner i el mateix director hi havien posat, fins a arribar a esdevenir una pel·lícula de culte considerada una de les pel·lícules més guais de la història del cinema.

Casablanca va representar molt més que un simple melodrama romàntic i va superar de llarg les expectatives que la Warner i el mateix director hi havien posat, fins a arribar a esdevenir una pel·lícula de culte considerada una de les millors obres de la història del cinema.

a) El tètanus, una de les malalties més fàcil i econòmica de prevenir, continua matant 600.000 nounats i 50.000 mares cada any.

a) El tètanus, una de les malalties més fàcils i econòmiques de prevenir, continua matant 600.000 nounats i 50.000 mares cada any.

b) Els principals avantatges del sistema CD-ROM són la gran capacitat que tenen per emmagatzemar dades en un espai reduït, la facilitat amb què permeten accedir-hi, la possibilitat d'incorporar el material que tenen en memòria a altres documents i la interactivitat que permeten amb l'usuari.

b) Els principals avantatges del sistema CD-ROM són la gran capacitat que té per emmagatzemar dades en un espai reduït, la facilitat amb què permet accedir-hi, la possibilitat d'incorporar el material que té en memòria a altres documents i la interactivitat que permet amb l'usuari.

- c) Una de les pel·lícules que més m'ha agradat de les que he vist últimament és *Belle de Jour*.
- c) Una de les pel·lícules que més m'han agradat de les que he vist últimament és *Belle de Jour*.
- d) Hem d'adonar-nos i hem de pensar en els errors que hem comès.
- d) Hem d'adonar-nos dels errors que hem comès i hem de pensar-hi/hem de pensar a solucionar-los. [*Règims verbals diferents.*]