

## TEXT PER RESUMIR\_2

### COSES QUE PASSEN

#### El/La cagadubtes

"A través dels seus pensaments recurrents el personatge ens mostra les contradiccions del món que l'envolta".

"La protagonista és una brillant metgessa que intenta superar els seus dubtes enmig de la incomprensió de tothom".

"Un escriptor d'èxit, després d'un viatge de dos anys al voltant del món, s'adona que està completament sol".

Frases com aquestes o similars es troben tot sovint a les contraportades d'un nombre creixent de novel·les publicades avui dia. També les podríem llegir als fulletons d'algunes exposicions artístiques. Al cinema, s'hi passegen amb freqüència personatges en aquest tipus de situacions. Fins i tot les sèries televisives s'apunten a la nova moda: el/la protagonista insegur/a, dubtós/a i perplex/a, que sembla connectar amb els neguits de molts ciutadans/nes contemporanis/ànies. Si de debò aquesta moda reflecteix algun tipus de realitat, significa que a la nostra època cada vegada hi ha més gent amb dubtes, inseguretats interior i perplexitat permanent.

Al final de la novel·la, la pel·lícula o el capítol de la sèrie, el/la protagonista acostuma a sortir de l'última escena com ha entrat a la primera, però encara més embolicat/da, més dubtós/a, més insegur/a i més perplex/a (si es tracta d'una exposició llavors els que surten perplexos són els visitants). I a més els ha tocat viure situacions paradoxals on han actuat en contra de les seves conviccions més pregones, per lamentar-se'n després durant cent pàgines o sis capítols: han menjat quan estaven fent règim, han acceptat feines que no volien fer o han anat al llit amb qui havien jurat no fer-ho perquè els feia un fàstic especial...

Diuen que dubtar de forma sistemàtica és una actitud intel·lectual molt recomanable, fins i tot indispensable. Se suposa que el dubte crític, unit a la curiositat, actua com a motor per ampliar els coneixements i assolir una opinió rica i desperta. Quan el cap s'esclerotitza i el pensament s'aferra a idees inamovibles la persona no pot evolucionar i es fanatitza o bé s'encalla de forma irreversible. Això li sol succeir a força gent amb el pas dels anys: es planten en un ideari fix sense la capacitat ni l'interès per evolucionar. Amb tot, n'hi ha que aconsegueixen mantenir viu el cuquet del dubte i llavors el combinen amb una llarga experiència, i aconsegueixen una mescla excel·lent. No passa sovint, però és molt agradable trobar persones així.

Ara bé, no s'hauria de confondre tenir la capacitat de dubtar del punt de vista propi amb ser un cagadubtes. El cagadubtes és aquell que, malgrat queixar-se reiteradament de la seva situació o de tot allò que l'envolta, és incapaç de trobar maneres efectives d'avançar. Tot i que pot tenir moltes opcions al seu abast, la manca d'empenta i la por d'equivocar-se o d'assumir responsabilitats li barren el pas. No pren decisions ni arriba a cap conclusió.

No em refereixo a la persona que té problemes psíquics objectius, d'inseguretat o depressió per exemple, i que prou malament ho passa. Més aviat es tracta dels que representen la versió moderna del que hem sentit tota la vida: "Qui no té feina, el gat pentina". Ser un cagadubtes és un luxe que no tothom es pot permetre. Poques vegades el cagadubtes de la ficció literària o del cinema és un obrer que s'ha de guanyar el pa cada dia o un immigrant que fa el jornal de quinze hores. Més aviat són personatges amb cultura i recursos, atabalats per coses que a d'altres els semblarien autèntiques bajanades. Suposo que en una època de vaques grasses és normal aquesta tendència a la flaccidesa, i que s'acabi convertint en referent per a una porció de la societat. No fa gaire, una d'aquelles persones amb anys i dubtes que deia abans em comentava que a la gent jove li costa cada cop més "fer un cop de cap" i endegar projectes nous amb empenta i il·lusió. Probablement quan vinguin mal dades (que tard o d'hora vindran, com sempre ha estat) ens n'oblidarem, d'aquestes foteses. Per això les deixo per escrit, ara que, a estones, jo també pentino el gat.

Antoni Brey