

## Prudenci i Aurora Bertrana



Prudenci Bertrana (Tordera, 1867-Barcelona, 1941)

Aurora Bertrana (Girona, 1892-Berga, 1974)

Aquest any 2017 se celebra el **150è aniversari** de l'escriptor Prudenci Bertrana i el **125è** de la seva filla Aurora, també escriptora.

**Prudenci Bertrana** és conegut sobretot per la novel·la *Josafat*, però també va escriure altres obres i contes de gran qualitat. Els principals motius de la seva obra són: el paisatge, la vida al camp i les bèsties. També hi apareixen aspectes de la seva vida, com per exemple, la mort de tres dels seus fills.

Cada any s'organitza a Girona un premi de novel·la que porta el seu nom que té un gran prestigi.

**Aurora Bertrana** és coneguda pels seus llibres de viatges, que van ser tot un èxit. Era una gran viatgera, per això coneixia moltes cultures. Va viatjar a la Polinèsia i al Marroc. Era una dona molt moderna per a la seva època, una intel·lectual que defensava la llibertat.

L'objectiu de l'**Any Bertrana** és donar a conèixer l'obra de tots dos i evitar que amb el pas del temps s'oblidi. Per això, es faran exposicions, conferències i es reeditaran les principals obres dels autors.

### 1. Marca la resposta correcta:

|   | SÍ | NO |
|---|----|----|
| 1. Prudenci Bertrana i Aurora Bertrana eren germans.                  |    |    |
| 2. Aquest any se celebra el 125è aniversari de Prudenci Bertrana.     |    |    |
| 3. La novel·la més coneguda de Prudenci Bertrana és <i>Josafat</i> .  |    |    |
| 4. Les obres de Prudenci Bertrana parlen de la ciutat.                |    |    |
| 5. Prudenci Bertrana va tenir dos fills.                              |    |    |
| 6. Aurora Bertrana va viatjar molt.                                   |    |    |
| 7. Aurora Bertrana era una dona molt moderna per a l'època.           |    |    |
| 8. Aquest any només es faran exposicions per celebrar l'any Bertrana. |    |    |

2. **Llegeix amb atenció el text d'Aurora Bertrana extret del seu llibre *El Marroc sensual i fanàtic*, en el qual explica les seves experiències en terres africanes, i després digues si les afirmacions són veritables o falses.**

Les llotges s'anaven omplint de distingits personatges oficials i polítics, literaris i religiosos.

Milers de parells d'ulls es fitaren en mi, amb una curiositat respectuosa. Vaig causar tanta sensació que, en descórrer la cortina, fins el protagonista de l'obra restà un moment com astorat, amb l'esguard clavat en l'estranya aparició. Va trigar un moment a començar.

“¡Una fembra al teatre! ¡Que Al·là venjador deturi el seu braç justicier! ¿No s'enfonsaria l'edifici o s'hi calaria foc?”

Tot d'una, actor i espectadors m'obliden per lliurar-se l'un al deure professional i els altres al goig d'escoltar.

Un poeta oriental no sé de quin segle, ni de quin lloc, va escriure una vegada la dramàtica comèdia que ara s'estava representant, de la qual jo no entenc ni piu.

L'escena representa una mena de despatx de notari, advocat, procurador, usurer o escrivà (janeu a saber!). El primer actor, molt ensopit, remena amb fàstic uns papers, mentre dos ajudants plegats de braços (actitud incomprendible en uns dependents) i amb cara de “tant se me'n dóna” i posat de maniquí de sastreria suburbial semblen riure's de l'amo, dels papers i del públic. [...]

Impressionada per l'aclaparament del primer actor, demano al meu company de seient:

-¿Que se'ls ha mort algú de la família?

Baixet, per no destorbar els veïns, ell em respon:

-El teatre àrab exigeix *impassibilitat*.

En entrar a escena la primera *actriu* (un home, naturalment), que representa la filla d'un gran visir, jo vaig pensar: “¡Ara s'animaran!” Però tampoc no vaig encertar-ho. Tots plegat continuaven com somnàmbuls, recitant sense moure més que els llavis, amb les mans caigudes i els ulls fixos.

“La passaré molt negra”, vaig reflexionar, “si al teatre àrab supprimeixen l'expressió, que era l'únic que hauria pogut entendre”.

|  | SÍ | NO |
|--|----|----|
| 1. Tothom es fixava en ella per la manera com anava vestida.                               |    |    |
| 2. L'autor de l'obra de teatre que s'està representant és un conegut poeta d'aquest segle. |    |    |
| 3. L'escena representa una sastreria i per això hi ha algun maniquí.                       |    |    |
| 4. En aquesta escena s'ha mort algú.   |    |    |
| 5. El teatre àrab és molt inexpressiu, però quan surt la primera actriu s'anima l'escena.  |    |    |
| 6. No hi ha dones actuant. Els personatges que són dones, també els interpreten actors.    |    |    |