

# NARCÍS OLLER PILAR PRIM



UNA DAMA VÍDUA, JOVE I BELLA,  
CERCA REFUGI EN UN AMOR INCERT

## VIII

A tot això, aquella Cerdanya adés tan gemada, <sup>(1)</sup> tan resplendent i plena de vida, havia anat despo-  
blant-se i despullant-se de ses gales estivals. Dues o  
tres tardorades d'aquelles que, iniciant-se amb una

<sup>(2)</sup> rufagada forta, acaben per enfarinar de neu els pics  
més alts i les ondejades carenes de les veïnes scires,  
havien promogut ja la desbandada dels forasters,  
deixant solitaris els més animats camins, i la vila

<sup>(3)</sup> com abaltida i reclosa per les fredors d'un hivern  
primerenc. Ja el dia s'havia escurçat molt. Els sau-  
les i pollancres perdien llurs fulles, horriblement  
grogues, mentre es rostien en el brancatge les dels  
verns, i s'ajeien, esparracades i ja mig podrides, les  
poc abans tan <sup>(4)</sup>gerdes mates del trumferars <sup>(5)</sup>. Els  
prats, arranats per l'última dallada, perdien també  
aquella sedor formosa de catifa de vellut, tota la  
transparent verdor esmaragdina <sup>(6)</sup> que era, feia poc,  
encis dels ulls. Els rossos rostolls, esdevinguts go-  
<sup>(7)</sup>rets <sup>(8)</sup> acafetats, eren tots salpicats de munts de fems  
que empudegaven l'atmosfera. I, a l'esblaimada <sup>(9)</sup> cla-  
ror d'un sol sempre entelat pels celatges brutencs,  
que lliscaven esmadedats <sup>(10)</sup> per les aigualides blavors  
etèrees, no es veien ja, a la plana, altres siluetes  
animades que la del solitari sembrador escampant  
amb revolada rítmica la llavor damunt la terra en  
què enfonsava els peus, i la més solitària, encara,  
de l'encaputxat pastor ressaltant per negre de la  
grandiosa paràbola dels serrats baixos a contracla-  
ror de les immensitats del cel.

1. esclatant de verdor, yfana

2. ventada violenta

3. endormiscada

4. tendre i fresc

5. patatar

6. de color verd-blau

7. guaret, llaurada primera

8. del color del café, mironós

9. esblenqueït o que ha perdut el color

10. desajuntat, dividit