

Pont de cendra, de Raül Romeva

Si reflexionem serenament en la diferència, i això és el que a través dels personatges de Pont de cendra fa el seu autor, ens trobem que tots i cadascun de nosaltres d'alguna manera som éssers de frontera respecte dels altres fins que no construïm ponts de comunicació que ens acostin, que ens permetin la proximitat, veure'ns el rostre. Posar distància, ja sigui geogràfica, racial, religiosa o personal, ens fa anònims. Es tracta de veure l'altre com a tu mateix. Més encara: de veure l'altre com nosaltres voldríem ser vistos, amb respecte i consideració.

(Teresa Costa-Gramunt)

ACTIVITAT 1. BIOGRAFIA. Què en sabem, de Raül Romeva?

V F Raül Romeva és doctor en Relacions Internacionals i llicenciat en Ciències Econòmiques.

V F Raül Romeva és doctor en Relacions Internacionals i periodista.

V F *Pont de cendra* és la seva primera novel·la.

V F S'ha dedicat a l'assaig, la poesia, el teatre i la novel·la.

V F De petit i d'adolescent va viure a Caldes de Montbui, on va estar implicat en colles de cultura popular i també en el món de l'esport, com a futbolista.

V F Actualment viu a Sant Cugat del Vallès amb la seva família.

V F És una persona compromesa amb la pau, el desarmament i la prevenció dels conflictes armats.

V F Els darrers anys s'ha dedicat bastant a la política; fins i tot va arribar a ser eurodiputat i conseller.

V F Raül Romeva va néixer a Madrid l'any 1941.

V F Va viure de prop la guerra de Bòsnia, i fins i tot va dedicar la seva tesi doctoral a tractar aquest tema.

V F La història de la novel·la està inspirada en personatges que van existir i en fets que van succeir.

ACTIVITAT 2. VOCABULARI. Hem après vocabulari nou, llegint *Pont de cendra*?

1	Finalment arribo al cim, panteixant .		Sense seny, emportat per la ràbia i la ira
2	Als metres finals fins i tot s'ha de grimpar una mica.		Part d'un producte que no té qualitat i que ningú vol
3	Com les seves moixaines , les que repartia tan generosament i tan alegrement a tothom...		Fer menys viu, menys intens, menys violent
4	Els dies següents van succeir-se incidents, manifestacions i aldarulls .	1	Respirant amb dificultats, cansats
5	Una boca immensa que no havia vist s'obre enmig de la traçada i m'engoleix .		Dissipar, desaparèixer
6	Llanço braços i cames cap a tot arreu amb l'esperança, completament forassenyada , que em podré agafar a...		Passar d'un estat a l'altre, transformar-se
7	De sobte, la boira s'esvaeix com per art de màgia.		Enfilar-se ajudant-se de les mans
8	Érem com larves alimentant-nos, pensant en el dia que esdevindríem papallones.		Rumiar, sotmetre alguna cosa a consideració mental
9	Se l'havia fet ella mateixa, amb material de rebuig .		Coses censurables que es recorden perquè es tinguin presents, en consideració
10	Em ve a la memòria la nostra darrera conversa: un intercanvi agre de retrets .		Manta per abrigar-se
11	El meu acompanyant continua abstret, pensatiu, barrinant qui sap què.		Confusions, alçaments populars
12	Podia veure una ombra estesa de bocaterrosa , amb els braços estesos...		Carícia que es fa passant la mà per la cara
13	...dormint, coberta per una flassada ...		Que colpeix, que fa una impressió forta, remarcable, sorprenent
14	L'Ariadna va ser el coixí que amorteix la caiguda.		Imaginar, suposar
15	La mirada de la noia és colpidora .		Empassar-se
16	Va ser llavors que em vaig ensumar que passava alguna cosa.		Estar de cap per avall

ACTIVITAT 3. LECTURA I COMENTARI DE FRAGMENTES

ACTIVITAT 4. OPINIÓ PERSONAL. Què ens ha semblat, la novel·la?

Quina és la nostra opinió personal sobre l'obra? Ens ha agradat, el llibre? Ens ha resultat difícil, la llengua que fa servir l'autor? Se'ns ha fet llarg, avorrit, entretingut, interessant...? Què ens ha aportat? Ens ha fet reflexionar? Hi hem après alguna cosa? Ens vindria de gust, llegir alguna altra obra de l'autor?