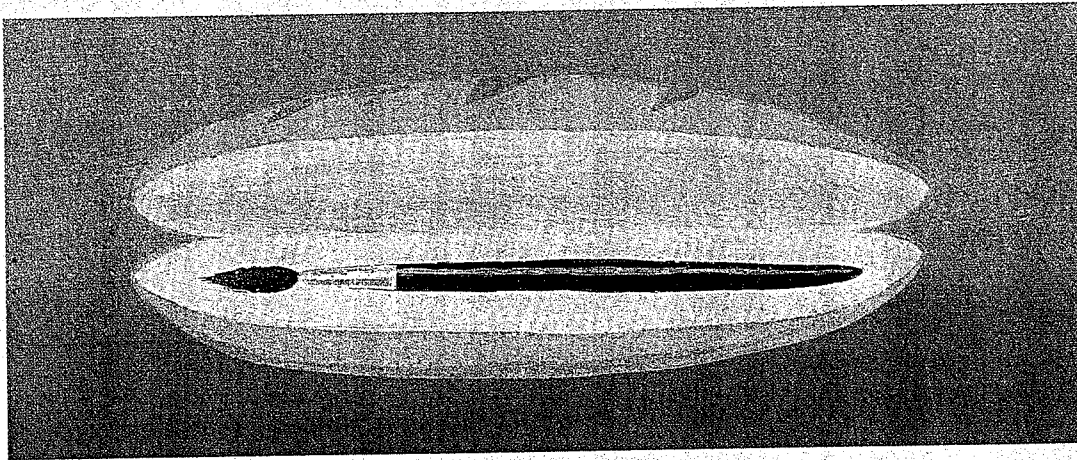


## Relatius, preposicions i quantificadors

4 Llegeix el text següent i marqueu amb una **X** la resposta (a, b o c) correcta i adequada per a cadascun dels espais en blanc:

Parlant (1) un sentit ampli, podem dividir els impulsos (2) originen les nostres accions, (3) regeixen la nostra conducta, en creadors i possessius. Qualifico (4) impuls de creador quan el seu propòsit és de produir (5) que, altrament, no existiria, i (6) no desposseim ningú. L'anomeno possessiu quan consisteix a adquirir, (7) (8) benefici o gaudi, (9) que ja existeix, (10) una barra de pa. (11) tenen la seva funció específica, i l'home ha de ser (12) possessiu (13) mantenir-se viu. Però quan ens referim a l'esfera de la llibertat, veiem com els impulsos veritablement importants són els creadors. Si escriviu un poema, no impedi (14) aquest fet que els vostres consemblants n'escriguin d'altres; si pinteu un quadre, això no priva que (15) en pintin també. Són activitats creadores que no es porten a terme a costa de (16), i crec que aquestes coses haurien de gaudir d'una absoluta llibertat.

BERTRAND RUSSELL, *La meua concepció del món*



- 1  a amb
- 2  a els quals
- 3  a que
- 4  a un
- 5  a algo
- 6  a del que
- 7  a pel
- 8  a propi
- 9  a alguna cosa
- 10  a com a
- 11  a ambos
- 12  a tan
- 13  a per a
- 14  a en
- 15  a altri
- 16  a ningú

- b en
- b qui
- b què
- b el
- b res
- b de la qual cosa
- b del
- b mateix
- b algo
- b com
- b ensemble
- b prou
- b per
- b amb
- b uns
- b tothom

- c d'
- c que
- c qui
- c els
- c quelcom
- c del què
- c per al
- c meu
- c qualque
- c igual a
- c ambdós
- c força
- c com
- c per a
- c altres
- c qualssevol

*e sub. ad esp.*  
*o d' que*

Si teniu més de 12 respostes correctes.

Marta

## Gramàtica i lèxic

### Consonantisme

1. Escriviu les grafies que falten als espais d'aquest fragment d'*El perfum*, de Patrick Suskind:

El món de l'olfacte és també el món de la sensibilitat, a la França del segle XVIII, en la qual coexisteix en el refinament expressiu de la pintura de Watteau, l'esperit de la Il·lustració i la pervivència de les pors i els mites atàvics.

Des del convent que l'acull lactant fins al cementiri on coneix la seva funesta apoteosi final, la vida del perfumista i assassí de noies Jean-Baptiste Grenouille ens proposa, al mateix temps que una secció transversal d'una societat secretament esquerdada, un descens als abismes més torbadors de l'esperit humà. *El perfum* és la revelació d'un narrador de primer ordre. Fantasmagoria al·lucinant i obsessiva, i alhora quadre sense parió d'una època, *El perfum* és una de les principals novel·les europees del nostre temps.

Si teniu més d'11 respostes correctes.

### Accentuació i dièresi

2. Llegiu el text amb atenció i poseu-hi els accents i les dièresis que falten:

El Grup d'Estudis Sociolingüístics és una associació cívica que s'ha constituït recentment, formada per un col·lectiu de professionals de diversos àmbits del coneixement i diverses associacions, que s'interessen pel present i el futur de les polítiques lingüístiques aplicades a la normalització de les llengües minoritzades, i se centra bàsicament en aquelles actuacions que tenen lloc al País Valencià. Està compost per persones preocupades per la normalització del valencià en tots els àmbits, tant de l'Administració com dels mitjans de comunicació, i en tots els nivells que puguin afectar el desenvolupament habitual dels valencianoparlants.

Si teniu més de 15 respostes correctes.

### Verbs

3. Completeu les frases següents amb la forma adequada dels verbs que hi ha entre parèntesis:

- a La mare no volia que jo venqués (vendre) l'apartament.  
b Perdona, no he pretès (pretendre) pas ofendre't.  
c No volien que jo inclogués (incloure) en Joel en la llista de convidats.  
d Saps si la Joana continua escriuint (escriure) en la columna d'opinió?  
e Els serveis de rescat han socorregut (socórrer) els naufragats.  
f Durant tot el dia he estat percebeent (percebre) una estranya sensació.

Si teniu més de 4 respostes correctes.