

FITXA DE LECTURA DE *Tant de gust de conèixer-la, senyora Rodoreda*, de M. Carme BERNAL i Carme RUBIO

AUTORA

Mercè Rodoreda (1908 - 1983) es considera l'escriptora contemporània més influent en llengua catalana, amb traduccions a vint-i-nou llengües diferents. "Escric perquè m'agrada escriure. Si no em semblés exagerat diria que escric per agradar-me a mi. Si de retop el que escric agrada als altres, millor." A Barcelona, la biblioteca del districte Horta-Guinardó i l'estàtua *La Colometa*, a la plaça del Diamant, al barri de Gràcia, ens la recorden.

El 1921, el seu oncle Joan va tornar de l'Argentina i es va instal·lar a casa de la família. Mercè Rodoreda el tenia idealitzat i el dia del seu vintè aniversari s'hi va casar. Ell tenia catorze anys més que ella. El 1929 va néixer el seu únic fill. Des de llavors, Mercè Rodoreda va començar a fer proves literàries per provar d'alliberar-se de la dependència econòmica i social que li havia creat la vida de casada. De 1935 a 1939 publicà setze contes al diari *La Publicitat*. Un d'aquests és "La fulla".

La Guerra Civil (1936-1939) va dividir la població. Mercè Rodoreda va ser la correctora de català del Comissariat de Propaganda de la Generalitat a partir de l'any 1937, en què se separà del seu marit. L'any 1938, va publicar *Aloma*.

El 1939 va marxar a l'exili amb molts altres intel·lectuals amb un bibliobús propietat de la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya. A finals de febrer va arribar al nord de París i es va instal·lar al castell de Roissy-en-Brie, on es van refugiar diversos escriptors. Allà va iniciar una relació amorosa amb Armand Obiols (pseudònim de Joan Prat), que estava casat amb la germana de l'escriptor Francesc Trabal. Aquest adulteri va dividir els intel·lectuals catalans exiliats.

A l'inici de la Segona Guerra Mundial alguns exiliats catalans van fugir cap a països d'Hispanoamèrica, però Rodoreda i Obiols van decidir quedar-se a França. Van ser uns anys durs. El 5 de juny de 1941 van detenir Armand Obiols i es va quedar sola fins a l'octubre d'aquell mateix any. El 1943 es va traslladar a Bordeus on cosia en un magatzem durant gran part del dia: "He passat molta gana. He conegut gent molt interessant... I, sobretot, vull escriure, necessito escriure; res no m'ha fet tant de plaer com un llibre meu acabat d'editar i amb olor de tinta fresca."

Va tornar a París el setembre de 1946 i hi va viure vuit anys. El 1947 va poder deixar la feina de cosidora per treballar de col·laboradora a la *Revista de Catalunya*. A més, va publicar a Xile i Mèxic. L'any 1959 va començar a escriure la *Colometa*, que no es va publicar fins l'any 1962 amb el nom de *La plaça del Diamant*. Més tard va publicar *El carrer de les Camèlies* (1966) i *Mirall trencat* (1974).

Mercè Rodoreda també va pintar 150 quadres. L'estil plàstic és molt proper al de la seva obra literària i es caracteritza per la senzillesa. Rodoreda deia que el més senzill és el més difícil d'aconseguir, el més elaborat.

L'OBRA I SUGGERIMENTS DE LECTURA

M. Carme Bernal i Carme Rubio han triat els poemes "Cuca de llum" i "Papallona", el conte "La fulla" i dos petits textos en prosa autobiogràfics perquè mostren l'ànima de l'autora.

- La Barcelona del segle XX: Quan va néixer Mercè Rodoreda, el 1908, Barcelona era una ciutat de 600.000 habitants. Molts barris que ara coneixem (Sarrià, Sant Gervasi, Sants, Sant Andreu, Horta...) havien estat poblets separats de Barcelona, amb horts i cases de pagès, tallers, fàbriques, botigues i també cases de gent rica amb grans jardins. Com eren el barri i la casa de Mercè Rodoreda? I el jardí? Què li permet descobrir?
- "Cuca de llum" i "Papallona": En aquests dos poemes, els dos insectes es converteixen en protagonistes, ens parlen en primera persona i es descriuen ells mateixos.
 - Com són aquests animals? Què fan?
 - Creus que són més aviat poemes infantils o per a adults? Per què?
- "La fulla": La protagonista d'aquest conte és una fulla d'un arbre que està enamorada d'un rossinyol. El conte segueix el cicle de la vida de la fulla, des que neix fins que se l'endú el vent.
 - Quines són les imatges del conte que més t'agraden?
 - Quins són els amics de la fulla? Què fan? Com són? Com se sent ella quan els veu? Quina relació té la fulla amb el vent? I amb el rossinyol? Com és el vent? Com és el rossinyol?
 - Com es marca el pas del temps? Quines sensacions t'ha produït llegir aquest conte?
- "La primera comunió" i "L'avi es va ferir": En aquests dos petits textos en prosa, Mercè Rodoreda ens explica dos records de la seva infantesa.
 - A partir de la lectura dels dos textos, es poden deduir alguns trets del caràcter de l'autora quan era petita. Quin caràcter creus que devia tenir l'escriptora de petita? Com ho saps? Quins jocs creus que li agradaven? Quina relació tenia amb la seva família i, en especial, amb el seu avi?

BERNAL, M. Carme. RUBIO, Carme. *Tant de gust de conèixer-la, senyora Rodoreda*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2008.
(Fitxa elaborada per Rosabel Ganyet, Consorci per a la Normalització Lingüística, 2009)



FITXA DE LECTURA

*Tant de gust de conèixer-la,
senyora Rodoreda*

M. Carme Bernal i Carme Rubio



Biblioteques de Barcelona



Ajuntament de Barcelona



CONSORCI PER A
LA NORMALITZACIÓ
LINGÜÍSTICA

CENTRE DE NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA DE BARCELONA